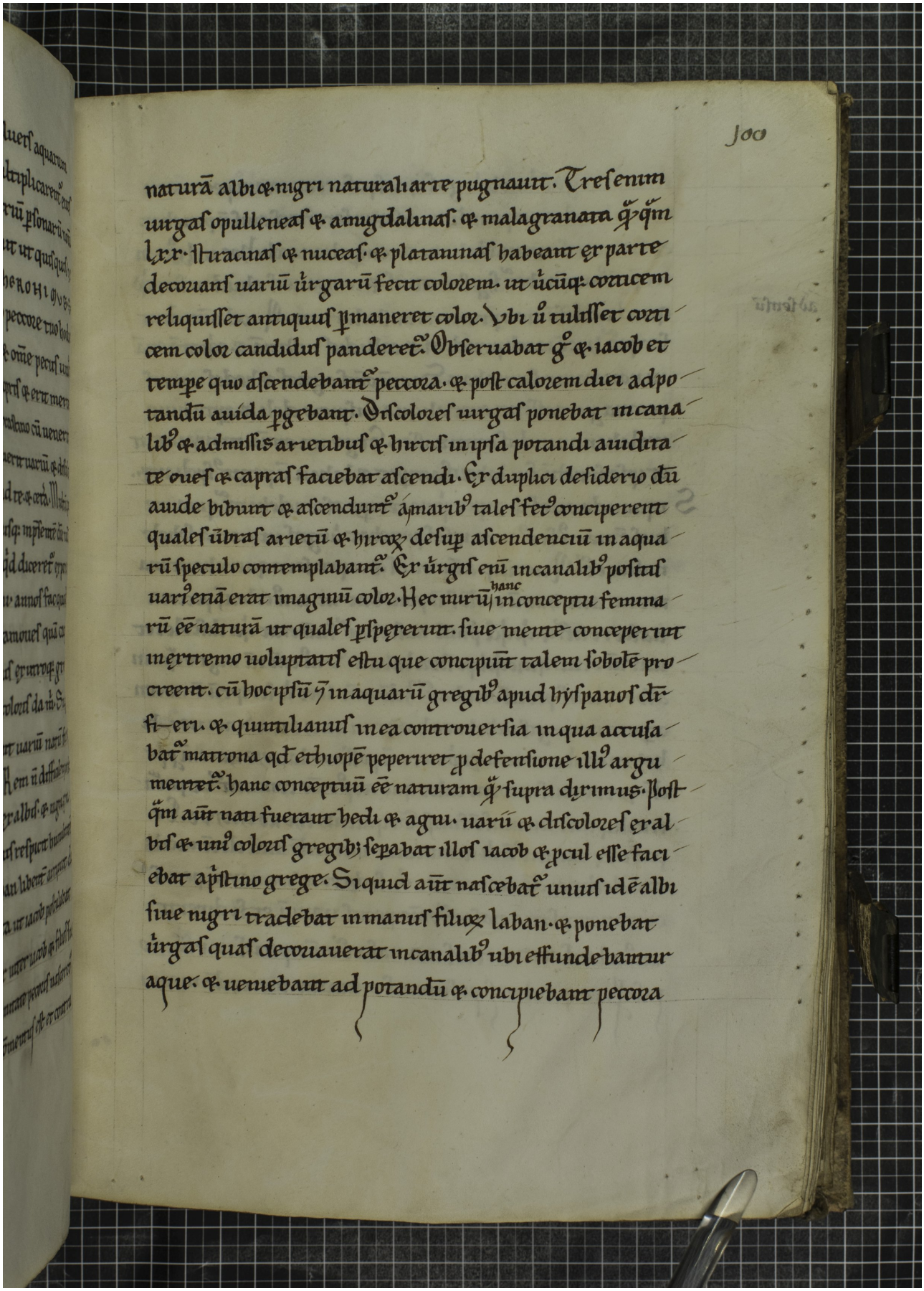
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26052
Copyright: Admont, Benediktinerstift



naturā albi & nigri naturali arte pugnauit. Tres enim
uirgas opulineas & amigdalinas. & malagranata q̄ q̄m
lxx. thuacinas & nuceas. & plataninas habeant et parte
decoriauit uariū ūrgarū fecit colorem. ut ūcūq; corticem
reliquisset antiquus ꝓ maneret color. Vbi ū tulisset corti
cem color candidus panderet. Obseruabat g̃o & iacob et
tempe quo ascendebant peccora. & post calorem diei ad po
tandū auida ꝓgebant. Discolores uirgas ponebat in cana
lib̃ & admissis arietibus & hircis in ipsa potandi auidita
te oues & capras faciebat ascendi. Et duplici desiderio dū
aude bibunt & ascendunt á mar̃ib̃ tales fet̃ conciperent
quales ūbras arietū & hircoꝝ desup ascendenciū in aqua
rū speculo contemplabant. Et ūrgis eiū in canalib̃ positis
uari eiā erat imaginū color. Hec mirū hanc in conceptu femina
rū ee naturā ut quales ꝓspererunt. siue mente concepe rint
in extremo uoluptatis estu que concipiūt talem sobolē pro
creent. cū hoc ipsū ⁊ in aquarū greg̃ib̃ apud hispanos dri
fi—eri. & quintilianus in ea controuersia in qua accusa
bat̃ matrona qd ethiopē peperiret p defensione illi argu
mentet̃. hanc conceptuū ee naturam q̄ supra diximus. post
q̄m aūt nati fuerant hedi & agni. uariū & discolores et al
bis & uni̇ coloris greg̃ib̃ separabat illos iacob & pcul esse faci
ebat a pistino grege. Siquid aūt nascebat̃ unus id ē albi
siue nigri traebat in manus filioꝝ laban. & ponebat
ūrgas quas decoriauerat in canalib̃ ubi effundebantur
aque. & ueniebant ad potandū & concipiebant peccora