HIERONYMUS
Salzburg, Ende 11. Jh.
Seite 124v
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26080
Copyright: Admont, Benediktinerstift

continentis ethnicus poeta occantet. Ille meos primus q̃ me sibi iunxit
amores. abstulit. ille habeat secum seruetq̃ sepulchro. Si tanti uilissimum
uitrum. quanti pretiosissimum margaritum. Si cõmuni lege naturę omnis
omnis gentilis uidua uoluptates. qd exspectandum est a uidua xpiana. quę
pudicitiam suam non solum ei debet q̃ defunctus est. sed et ei cui quo regnaturam est.
Quesso te. ne generalia monita & cõuenientes puellari sermo psonę suspicio
ne. ubi iniurię moueant. et arbitreris. me obiurgantis animo non timentis.
cui uotum est tenescere quę metuo. Tenera res in feminis. fama pudi
citiaq̃ est. & q̃si flos pulcherrimus cito ad leue marescit auram. leuiq̃ fla
tu corrumpitur. maxime ubi ętas consentit ad uitium. & martialis de est
auctoritas cui umbra uitamen uxoris est. Quid facit uidua inter fami
lię multitudinem. inter ministrę greges. quos nolo contempnat ut fa
mulos. sed ut uiros erubescat. Certę si ambitiosę domus hęc officia fla
gitant. pfectiat his senes honestis moribus. cui honor dominę digni
tas sit. Sed multas clausis ad publicum foribus non caruisse infamia ser
uulq̃ q̃s suspectos faciebat. aut cultus impudicus aut crassi corporis
nitor. aut ętas apta libidini aut et conscientia amoris occulti. secu
rum animi timor. q̃ & eum bene dissimulatus frequenter erumpit in publi
cum. & conseruos q̃si seruos despicat. hoc et abundantia dictum est. ut
omni diligentia custodias cor tuum. & caueas qcqd de te fingi potest.
Si ambulat uirta te calamistratus pcurator. non ystrio fractus in femina. non
cantatoris diaboli uenenata dulcedo. non iuuenis cultus nitidus. Nihil
artium scenicarum. nihil et in obseq̃is molle iungatur. Habeto tecum uidua
rum & uirginum choros. habeto tui seruum solatia. et ancillarum q̃q̃ mori
bus domine iudicant. Certe cum tecum sancta sit mater. & lateri tuo amita he
reat uirgo ppetua. non debes periculose extraneorum consortia quereere de tua.