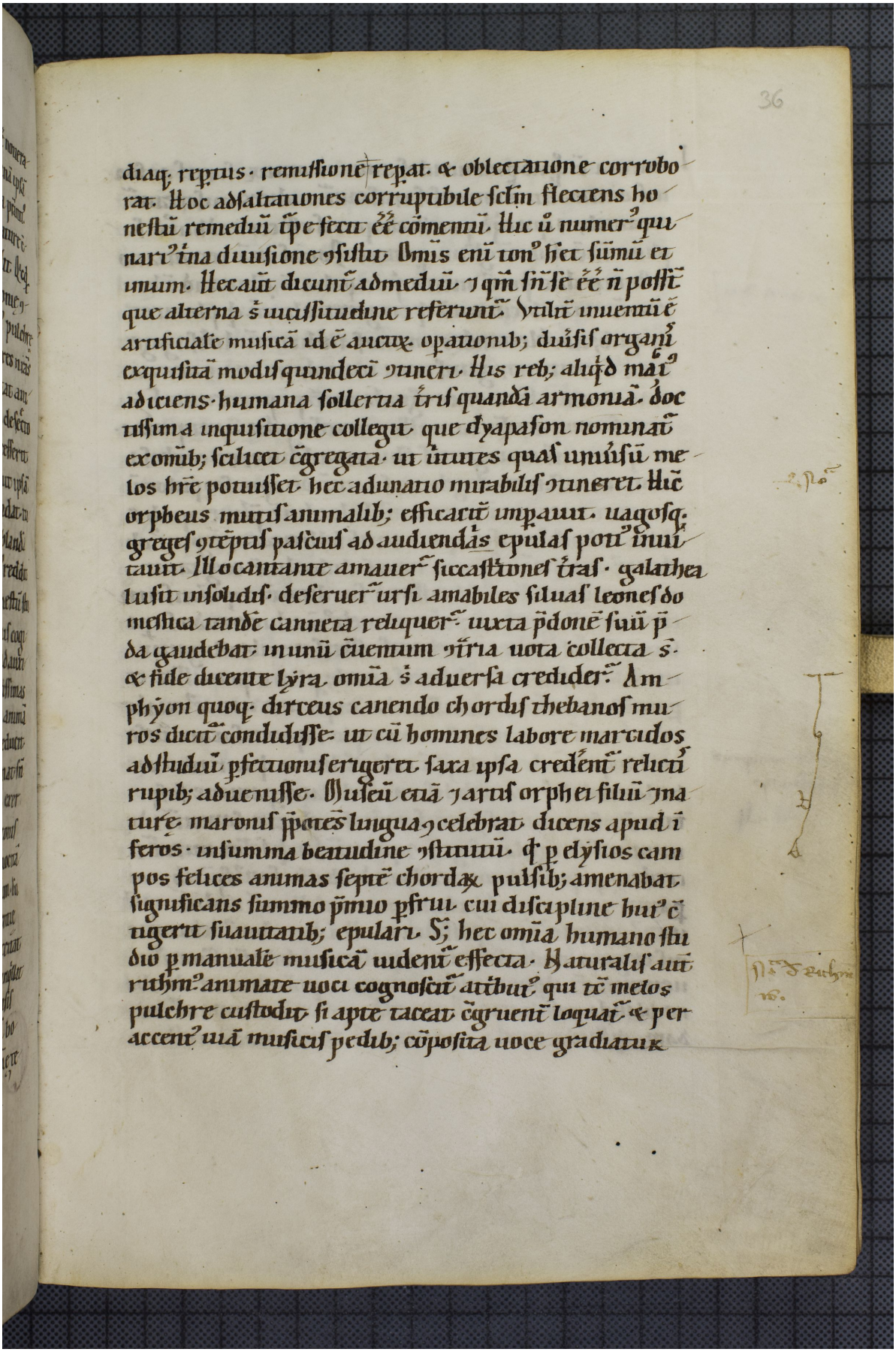
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=26093
Copyright: Admont, Benediktinerstift



36

diaq; reptus · remissione repat. & oblectatione corrobo
rat. Hoc adsaltationes corrupubile sclm flectens ho
nestu remedu ipe secu ee comentu. Hic u numer qu
nari tna diuisione ysuru Omis enu ton hec sumu et
unum. Hecau dicunt admedu ysqm sn se ee n possi
que alterna s uicissitudine referunt. Vulr inuentu e
artificiale musica id e aucux opationib; duisis organi
exquisita modis quindeci yuneri. His reb; aliqd mar
adiciens · humana sollertia tris quanda armonia · doc
tissima inquisitione collegit que dyapason nominat
ex omib; scilicet cgregata · ut iterites quasi unusu me
los bre potuisset hec adunatio mirabilis yuneret. Hic
orpheus mutis animalib; efficacit impauit. uagosq;
greges yrepti pascuis ad audiendas epulas potu inui
tauit. Illo cantante amauer siccastiones tras · galathea
lusit insolidus · deseruer ursi amabiles siluas leones do
mestica tande canneta reliquer. uxta pdone suu p
da gaudebat in unu cuentum yria uota collecta s.
& fide ducente lyra omia s aduersa credider. Am
phyon quoq; dirceus canendo chordis thebanos mu
ros dicit conduisse. ut cu homines labore marcidos
ad studu pfectionis erigeret. saxa ipsa credent relicti
rupib; aduenisse. Museu etia yarus orphei filiu yna
ture maronis ppetes lingua celebrat dicens apud i
feros · in summa beatudine ystauu. q p elysios cam
pos felices animas septe chordax pulsib; amenabat
significans summo pmio pfru cui disciplinc hui c
tigerit suauitatib; epulari. S; hec omia humano stu
dio p manuale musica uident effecta. Naturalis aut
ruthm animate uoci cognoscit atribuit qui tt melos
pulchre custodit si apte taceat cgruent loquat & per
accent uia musicis pedib; cposita uoce gradiatur