Quelle: https://manuscripta.at/?ID=26139
Copyright: Admont, Benediktinerstift

Lnã tenuis fabricis et polituris accõmodata ẽ. III.
l Litostrata ⁊ elaborata artę picturę paruulis crustis ac
tessellis tinctis inuarios colores. Tessellu aut atesseris
nominati. i. quadratis lapillis pdiminutionẽ. Plasticen
ẽ parietũ ex gypso effigies signaq; ex pmere pingiq; coloribꝰ.
Plasticen aut dictũ gre qd latine figere ẽta ut gypso simili
tudines. nã et impressa argilla formã aliquã facere plastis ẽ
unde & ptoplastus ẽ dictus ho qui ex limo pmꝰ ẽ conditus.
Y Pictura aut ẽ imago ex pmens spem rei alicuius III.
que diu uisa fuerit ad recordationẽ mtẽ reducit. Pictura
aut dicta quasi fictura ẽ enĩ imago ficta ñ ueritas. hinc &
fucata. i. ficto quodã colore inlita nihil fidi & ueritatis
studio coloris excedunt et fide. diu augure ẽtendunt. ad
mdaciũ puebunt. sic qui chimerã tricapitẽ pingunt ut
scillã hominẽ sursũ. caninis aut capitib; cincta deorsũ.
Pictura aut egyptii ex cogitauerũt primũ umbra hois lineis
circũ ducta. itaq; in initio talis. Sed singulis coloribus
postea diuisis sicq; paulatim sese ars ipsa distinxit. et inuenit
lum atq; umbras. differentiasq; colorũ. inde & nẽ pictores
pius umbras quasdã ⁊ lineas futurę imaginis ducent. deinde
coloribꝰ cplent. tenentes ordinẽ inuentę artis. Colores aut
dictos qd calore ignis ut sole pficiunt. siue qd initio cola
bant ut sume subtilitatis existerent. Colores aut aut nascunt
aut fiunt. nascunt ut synopis rubrica paritonii melinũ
freia auri pigmtũ. cetĩ fingunt aut arte aut pmixtione.
Sinopis primũ inuenta in ponto ẽ. inde nom asynope urbe
accepit. spes ei tres. rubra ⁊ min rubens & int has media.
Rubrica uocata qd sit rubra ⁊ sanguineo pxima hęc pluri
mis in locis gignit. s; optima ponto. unde & pontica dr.