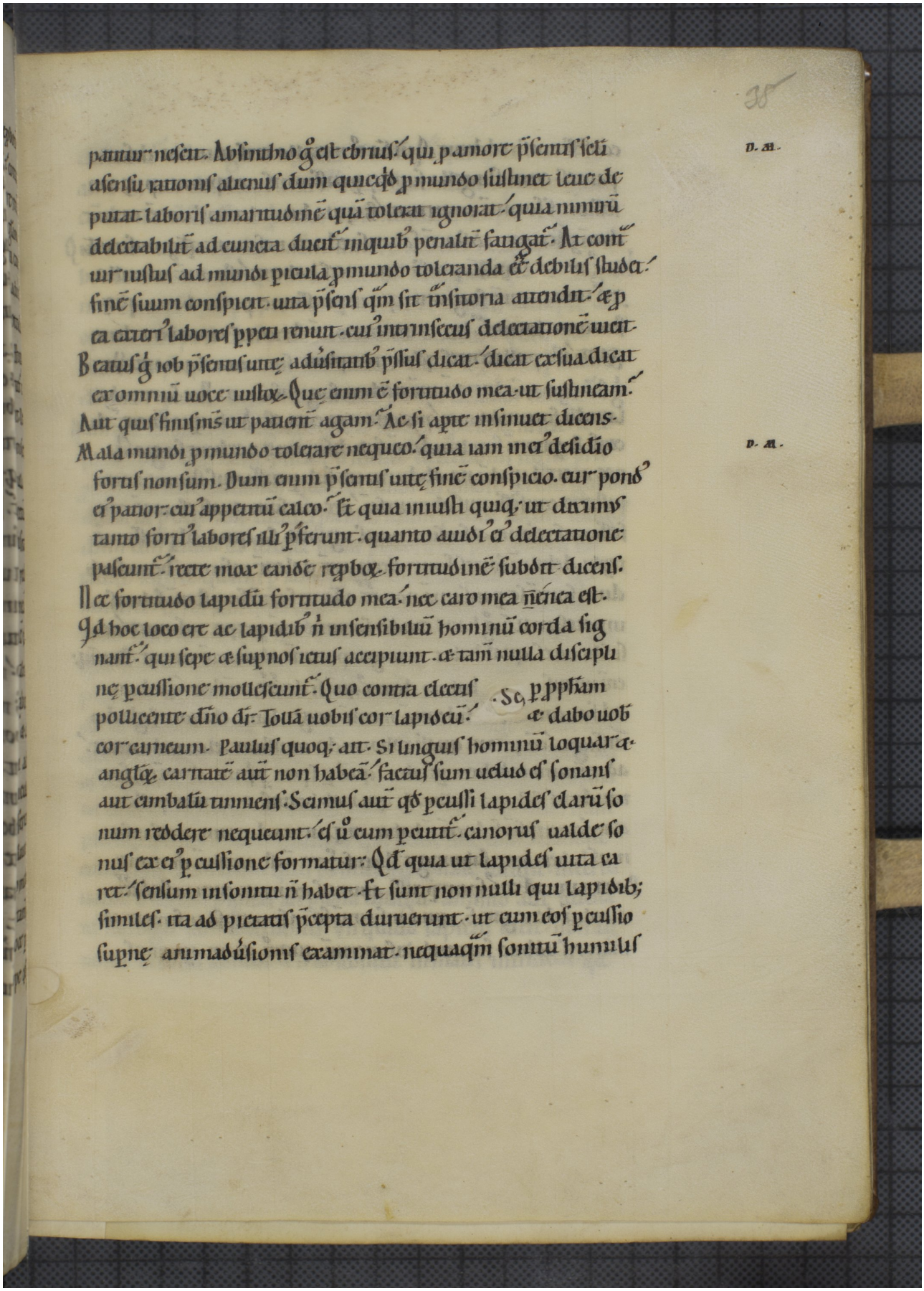
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26214
Copyright: Admont, Benediktinerstift



35

patitur nescit. Absinthio g̃ est ebrius. qui p amore p̃sentis seli
asensu rationis alienus dum quicq̃d p mundo sustinet leue de D. M.
putat laboris amaritudinẽ quã tolerat ignorat. quia nimirũ
delectabilitẽ ad cuncta ducit. inquib̃ penalitẽ fugat. Ar com
uir iustus ad mundi pericula p mundo tolerauda et debilis studet.
finẽ suum conspicit. uita p̃sens q̃m sit transitoria attendit. et p
ea cateri labores ppetui renuit. cui intrinsecus delectationẽ uicit.
Beatus g̃ iob p̃sentis uitę adúsitatib̃ p̃sius dicat. dicat ex sua dicat
ex omnũ uoce iustoq̃. Quę enim ẽ fortitudo mea. ut sustineam.
Aut quis finis mis ut patientẽ agam. Ac si apte insinuet dicens.
Mala mundi p mundo tolerare nequeo. quia iam mea desidio D. M.
fortis non sum. Dum enim p̃sentis uitę finẽ conspicio. cur pondo
ei pateor. cui appetitũ calco. Et quia in iusti quiq; ut dicimus
tanto forti laboresilli p̃ferunt. quanto auidi ea delectatione
pascunt. recte mox eadẽ reprobo fortitudinẽ subdit dicens.
Nec fortitudo lapidũ fortitudo mea. nec caro mea ñ ænea est.
Qd hoc loco est ac lapidib̃ n̄ insensibilium hominũ corda sig
nant. qui sepe et sup nos ictus acceperunt. et tamen nulla disciplı
ne percussione mollescunt. Quo contra electis
pollicente dño dr. Tollã uobis cor lapideũ. Sq ꝓ ppham et dabo uob
cor carneum. Paulus quoq; ait. Si linguis hominũ loquar et
angelq̃ caritatẽ autẽ non habeã. factus sum ueluti es sonans
aut cimbalũ tinniens. Scimus autẽ qd̃ percussi lapides clarũ so
num reddere nequeunt. et ũ cum percutiũt. canorus ualde so
nus ex ei percussione formatur. Qd̃ quia ut lapides uita ca
ret. sensum insonitu ñ habet. Et sunt non nulli qui lapidib;
similes. ita ad pietatis p̃cepta duruerunt. ut cum eos percussio
supne animadúsionis examinat. nequaq̃m sonitũ humilis