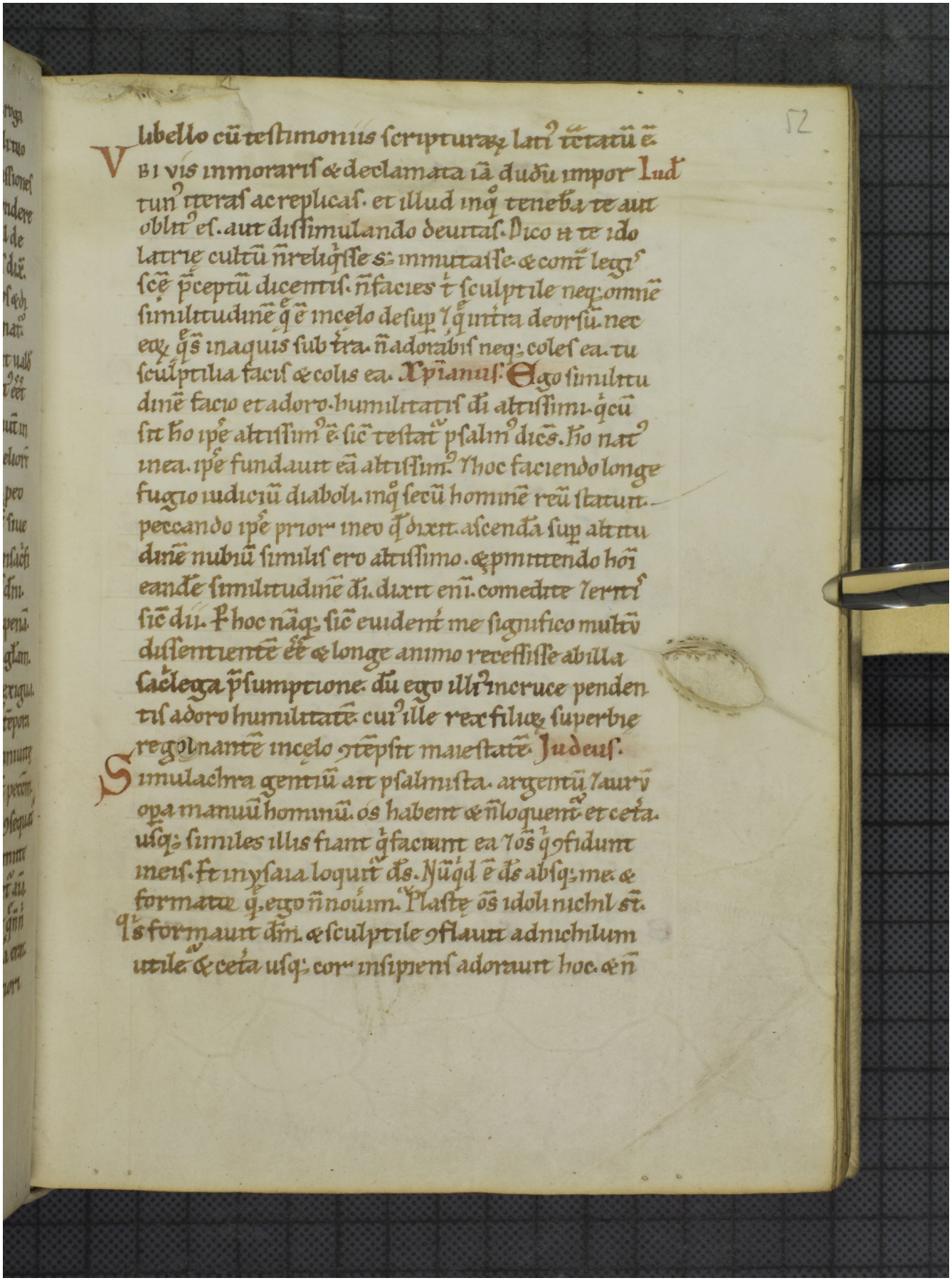
RUPERTUS TUITIENSIS. LANFRANCUS CANTUARIENSIS. HIERONYMUS. ETC.
12. Jh. Seite 52r
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=26274
Copyright: Admont, Benediktinerstift



libello cũ testimoniis scripturarũ latiꝰ tractatũ ẽ.
Vbi vis inmoraris & declamata iã dudũ impor Iud
tunꝰ iteras ac replicas. et illud inq̃ teneba te aut
oblitꝰ es. aut dissimulando deuitas. Dico ꝛ te ido
latrie cultũ ñ reliq̃sse s: inmutasse. & contra legis
scẽ p̃ceptũ dicentis. ñ facies t̃ sculptile neq; omnẽ
similitudinẽ q̃ ẽ in celo desup̃ ⁊ q̃ in t̃ra deorsũ. nec
eorũ q̃s in aquis sub t̃ra. ñ adorabis neq; coles ea. tu
sculptilia facis & colis ea. Xp̃ianus. Ego similitu
dinẽ facio et adoro. humilitatis dĩ altissimi. q̃cũ
sit ho ipse altissimꝰ ẽ. sic testatur psalmꝰ dicẽs. ho natꝰ
in ea. ipse fundauit eã altissimꝰ ⁊ hoc faciendo longe
fugio iudiciũ diaboli. inq̃ secũ hominẽ reũ statuit.
peccando ipse prior in eo q̃ dixit. ascendã sup̃ altitu
dinẽ nubiũ similis ero altissimo. & p̃mittendo hoĩ
eandẽ similitudinẽ dĩ. dixit enĩ. comedite ⁊ eritis
sic dii. Et hoc nãq; sic euidenter me significo multũ
dissentientẽ esse & longe animo recessisse ab illa
sacrilega p̃sumptione. dũ ego illiꝰ in cruce penden
tis adoro humilitatẽ. cuiꝰ ille rex filiorũ superbie
regnantẽ in celo ꝯtẽpsit maiestatẽ. Iudeus.
Simulachra gentiũ ait psalmista. argentũ ⁊ aurũ
opa manuũ hominũ. os habent & ñ loquentur et cetera.
usq; similes illis fiant q̃ faciunt ea ⁊ oẽs q̃ ꝯfidunt
in eis. Et in ysaia loquitur dñs. Nũq̃d ẽ dñs absq; me. &
formatoꝛ q̃ ego ñ nouĩm. Plastę oẽs idoli nichil sũt.
q̃s formauit dñm. & sculptile ꝯflauit ad nichilum
utile. & cetera usq; cor insipiens adorauit hoc. & ñ