Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26345
Copyright: Admont, Benediktinerstift

pncipale incenset altare. & portet incensu ad omes fres infra
& extra chore. Ad hoc sacdotes que uoluerit. inuitat idem apo
crisiarios. faciens ei signu de incenso. Ite ad nocturnos in pcipuis
festis qndo tria diuersi coloris pallia ponunt sup maior altare. ipse
si alit pote cu suffraganeo suo auferet singla singullatim. sculcae
ad clam. iiii. & viii. Re. & in eo loco ubi auctore expositionis
Omelie nominat. Quo loco semp eia in xii. t. altaris tabula
detegit. huc usq; panno cooptam. Accipit & textu euglii de al
tari & portat ad uestiariu. ibiq; lumine accenso. sacdote ad
altare pcedente subsequte. usq; in prbiu. Ibi sinistrorsu cerofe
rario astat. donec sacdos de altari ad analogiu puenerit.
libruq; apuerit. & te illi lum cu mani osculatione porrigit.
qd tam ebdari ei adiuncte finita or absq; osculo ab eo recipit.
Sacrista autem plecto euglio signoq; restes deponit. finita q;
cotta ad p dnm. scutta trahit. Qua dimissa. du sacdos ma
tutina t imposita. de analogio reuertte. euglii textu de
manu ei accipit. & sup altare reponit. In puatis noctib qndo
mox matutini nocturnos secunte. & famit psalmi n subiun
gunte. finita cotta. & dicto Do gras. ad mat t pulsat. si v
adiungunte. ad p dnm. m. seqntis cotte pulsare incipit.
Intuallu hiemale tta debe temperare. ut claustralis pce
cu absconsa totu claustru possit circuire. Signo qq; ma
tutinali talis cautio ab eo debe adhiberi. ut p mat. t in
choata pma lux diei apte ualeat uideri. Qd si qndo n ob
seruate. pma tam cu ceis ad ea punentib n differt. In tali
festiuit inq cu duob thuribulis e incensandu. si don abba
n cantauerit uesp. & mat. s; sacdos ebdari. q te cu eo incen