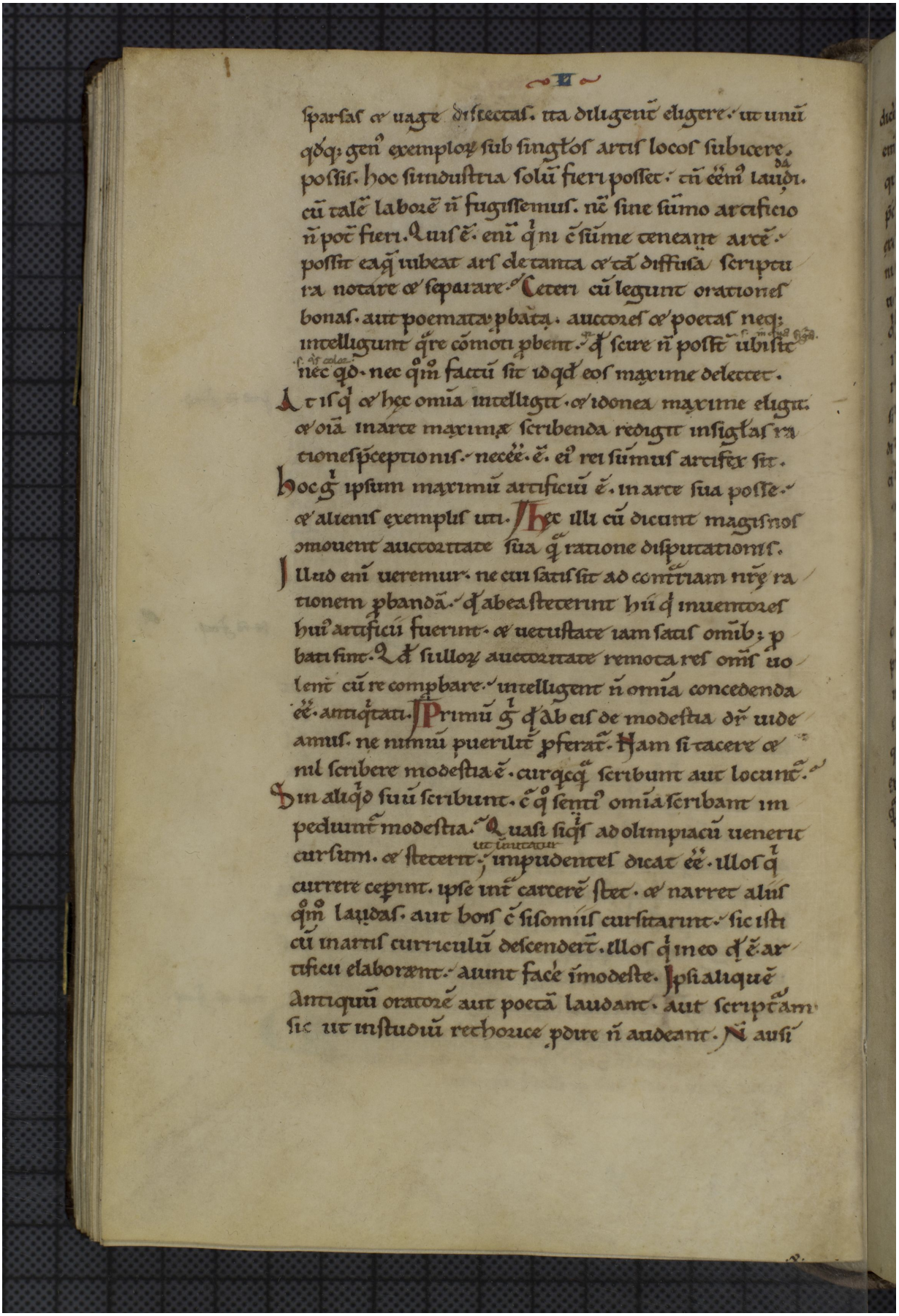
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26366
Copyright: Admont, Benediktinerstift



sparsas & uagte distectas. tta diligentu eligere. ut unu
qdq; gen exemploy sub singtos artis locos subicere.
possis. hoc si industria solu fieri posset. cu eem laudi.
cu tale laboe n fugissemus. ne sine sumo artificio
n pot fieri. Quis e. enim qm e sume teneant arte.
possit eaq iubeat ars de tanta & ta diffusa scriptu
ra notare & separare. Ceteri cu legunt orationes
bonas. aut poemata pbata. auctores & poetas neq;
intelligunt qre comoti pbent. qd scire n posse ubi sit
nec qd. nec qm factu sit id qd eos maxime delectet.
Atisq & hec omia intelligit. & idonea maxime eligit.
& oia in arte maxima scribenda redigit insigtas ra
tiones pceptionis. nec ee. e. ei rei sumus artifex sit.
Hoc g ipsum maximu artificiu e. in arte sua posse.
& aliens exemplis uti. Hec illi cu dicunt magis nos
omouent auctoritate sua q ratione disputationis.
Illud enim ueremur. ne cui satis sit ad contriam nry ra
tionem pbanda. qd ab ea steterint hui qd inuentores
hui artificii fuerint. & uetustate iam satis omib; p
bati sint. Qd si illoy auctoritate remota res omis uo
lent cu re compbare. intelligent n omia concedenda
ee. antiqtati. Primu g qd ab eis de modestia dr uide
amus. ne nimiu puerilit pferat. Nam si tacere &
nil scribere modestia e. cur qcq scribunt aut locunt.
Sin aliqd suu scribunt. c q sentu omia scribant im
pediunt modestia. Quasi sicis ad olimpiacu uenerit
cursum. & steterit. ut intratur impudentes dicat ee. illos q
currere cepint. ipse int carcere stet. & narret alis
qm laudas. aut bois c sisomis cursitarint. sic isti
cu in artis curriculu descendert. illos q in eo qd e ar
tificii elaborant. aiunt face imodeste. Ipsi alique
antiquu oratore aut poeta laudant. aut scriptam
sic ut instudiu rethorice pdire n audeant. Ni ausi