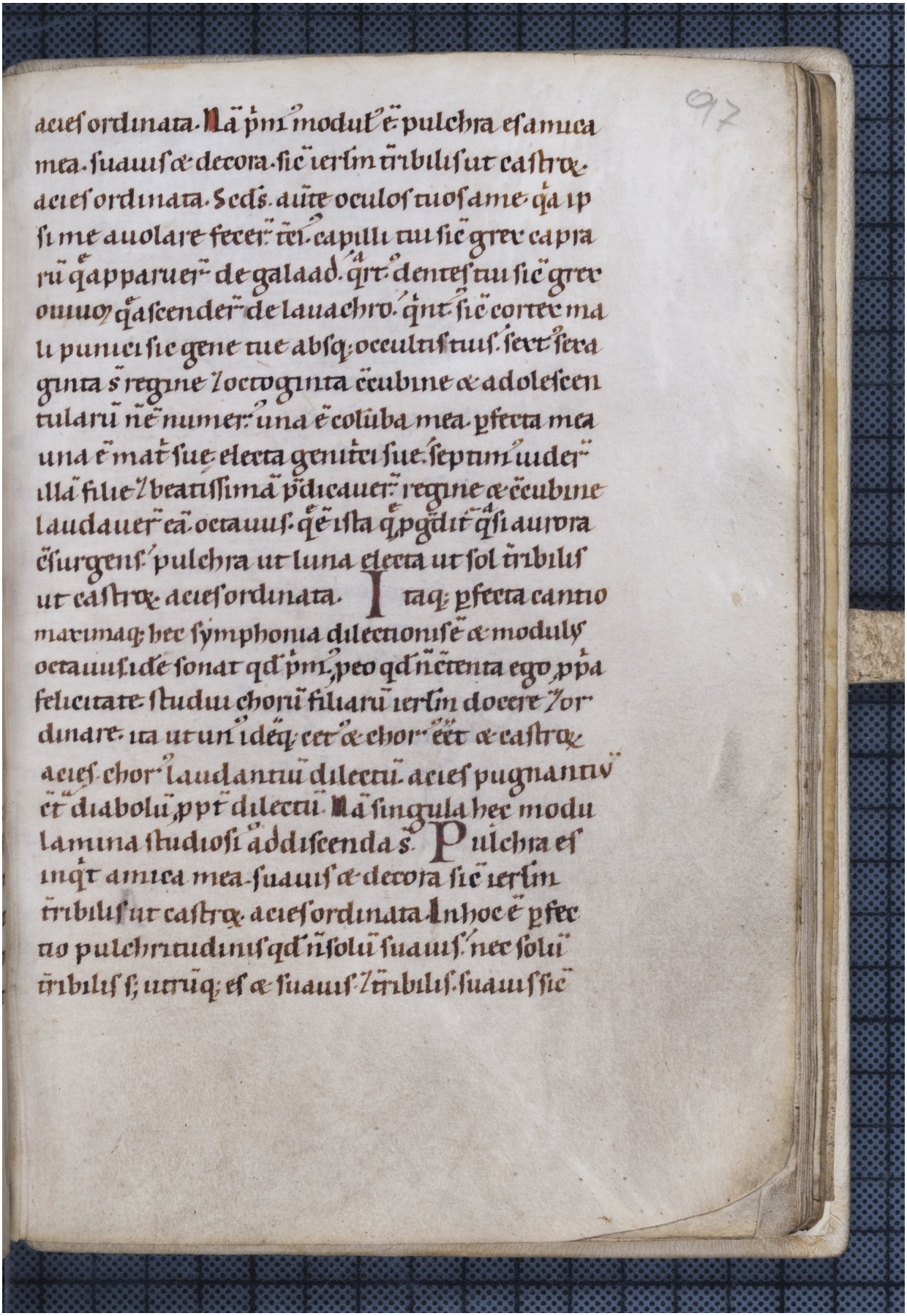
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26367
Copyright: Admont, Benediktinerstift



97

acies ordinata. Nā pm modul ē pulchra es amica
mea. suauis & decora. sicut iersalim terribilis ut castra
acies ordinata. Sed s. auerte oculos tuos a me quia ip
si me auolare fecerunt. tui capilli tui sicut greg capra
rum quē apparuerunt de galaad. qui dentes tui sicut greg
ouium quē ascenderunt de lauacro. qui sicut cortex ma
li punici sic gene tue absq; occultis tuis. sexaginta s regine / octoginta concubine & adolescen
tularum non numerus. una est columba mea. perfecta mea
una est matris sue. electa genitrici sue. septum uiderunt
illam filie / beatissimam predicauerunt regine & concubine
laudauerunt eam. octauus. quē ista quasi pgdit quasi aurora
consurgens. pulchra ut luna electa ut sol terribilis
ut castra acies ordinata. Itaq; perfecta cantio
maximaq; hec symphonia dilectionis est & modulus
octauus. idē sonat qd pm, peo qd non contenta ego, pp
felicitate studui choros filiarum iersalim docere / or
dinare. ita ut unus idēq; cet & chor cet & castra
acies. chor laudantium dilectum. acies pugnantium
et diabolum, ppter dilectum. Nā singula hec modu
lamina studiosis addiscenda s. Pulchra es
inq; amica mea. suauis & decora sicut iersalim
terribilis ut castra acies ordinata. In hoc est perfec
to pulchritudinis qd non solum suauis. nec solum
terribilis s; utrumq; es & suauis / terribilis. suauis sic