Quelle: http://manuscripta.at/?ID=26398
Copyright: Admont, Benediktinerstift

Quã pulchra es amica mea. quã pulchra es & decora.
Pala ẽ intuiri harũ triũ feminarũ imitatrices.
Nam quantas feminas uagas & garrulas quietis
impatientes habeat mundus inmundus. absq; nrã
demonstratione clarẽt. cũ int̃ earũ multas paleas
pauceas bonarũ quasi grano & uix appareat. Sane
mulierẽ fortẽ ñ nulle imitant̃. que quod bonũ est op
antur ad om̃s. maxime aut̃ ad domesticos fidei. quarũ
iudico p̃cipuas. feminas deo deuotas in cenobiis opi
opam dantes. int̃ quas diu aliã uideo nentẽ. aliã qd̃
ẽ utile texentẽ. uerbi gr̃a. cingulũ. uel stolam. fortis
illa mulier. quasi oculis meis est ẽspicua. de qua
legit̃. qd̃ digiti eius app̃henderunt fusũ. & qd̃ cingulũ
tradidit chananeo. Neq; ũ paruo artificio ẽtextum
cingulũ. qd̃ honestare potest chananeũ. cui generatio
eius sit maledicta p cingulũ sit benedicta. si eo legitimẽ
chananeus ille cingat̃. q̃ a muliere forte ornatus
p̃dicat̃. Admirabile quoq; illã que in canticis canticorũ
sponsa. columba. formosa & sunamitis appellatur.
nec tam in fortitudine opũ quã in choris castrorũ
delectat̃ sibi ppositum imitanda sce femine. ppt̃
xpi amorẽ sponse. ppt̃ simplicitatẽ uel mansuetu
dinẽ columbe. ppt̃ castitatẽ formose. ppt̃ humilita
tẽ sunamitis nominande. Sunamitis nanq; int̃pretat̃
despecta uel captiua. que femine apud se humi
les in hoc mundo uolunt haberi. despecte. neq;