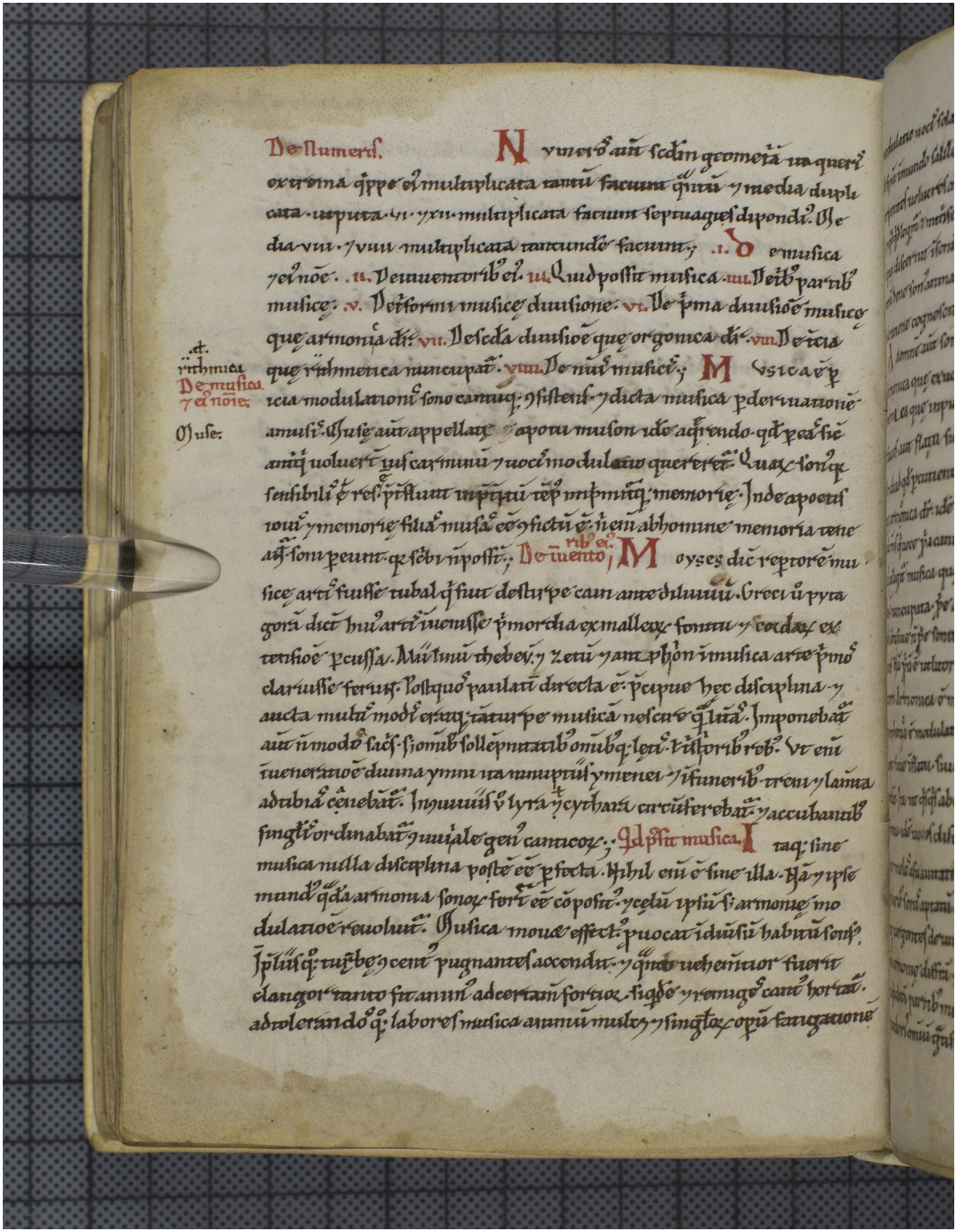
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=26503
Copyright: Admont, Benediktinerstift



De numeris. Numerō aūt scdm geometrā inquirī
extrema ipse ei multiplicata tantū facium quātū ymedia duplī
cata. ut puta. vi. xxiiii multiplicata facium septuagies dipondī. Me
dia viii. viiii multiplicata tantundē facium. .i. De musica
et nōie. .ii. De inuentorib⁹ ei. iii. Quid possit musica. iiii. De ptib⁹ par⁹
musicē. .v. De forma musicē diuisione. vi. De pma diuisiōe musicē
quę armonica dr. vii. De secda diuisioē quę organica dr. viii. De tcia
quę rithmica nuncupat. viiii. De nūi musicē. Musica ē p
cia modulationi⁹ sono cantuq; ꝯsistens. ydicta musica pder uariationē
amuli. Muse aūt appellat apoīa mulon. ido adiscendo. qđ pea sic
animū uoluer⁹ uel carminū uocūmodulatio queret. Quę sonoꝝ
sensibilī ē resonātiū impetu rep mpmuq; memorię. Inde apollo
inis ymemorie filiā musā eē ficti ē. nem abhominē memoria rene
ass sonipeum. qsibi inposit. De inuento nib⁹ ei. Moyses dr reperore mu
sicę artī fuisse tubal qui fuit desuper cain ante diluuiū. Greci ū pyta
gorā dicū huiusartī inuenisse pmorsia exmalleoꝝ sonitu ychordaꝝ ex
tensioē pcussa. Mūdanū thebei. y zetū y amphīon inmusica arte pmo
claruisse ferunt. Postquo paulatī directa ē. pcepue hec disciplina. y
aucta multis modis ertinq; tatur pe musicā nescire q̄ luā. Imponebat
aūt in modis sacrs siomnib⁹ sollepnitatib⁹ omnib⁹q; leti. tristib⁹ reb⁹. Vt enī
inueneratioē duuma ymnū ia nuptiis ymenei. y in funeribus treni y lamēta
adhibiā cenebāt. Inuentus ē lyra y cythara circūferebāt. y accubantib⁹
singli ordinabāt. y uitale genꝰ canticoꝝ. Qđ sit musica. Nichil
musica nulla disciplina poste ee pfecta. Nihil enī ē sine illa. Hā y ipse
mundꝰ qđa armonia sonoꝝ fortē ee coposit. y celū ipius si armonię mo
dulatioe reuoluit. Musica mouē effectū uocat. idūsū habuit sen⁹
Spiritus q; turbe y cem pugnantes accendit. y quo uehemior fuerit
clangor tanto fit animū adcertam fortitudinē. sigdē. y remige cantū hortā.
adroleandō q; labores musica animū mulcet. y singlox opū fatigationē