Quelle: http://manuscripta.at/?ID=36895
Copyright: Göttweig, Benediktinerstift

PHILOMENA

Dulcissima amica mea. Que vetessu nuntias ymbris atq; tem. Du demulces animos tuo cantu lem. Auus p̄ dulcissima adme queso uem.

Veni veni mutā te quo non possu ire. vt dilectā valeas cantu delinire. tollens eius tedia sono dulcis ire. quā heu moto nequeo ubis cōuenire.

Ergo pia suppleas meū imperfectū. Salutando dulcit' cor mihi dilectū. eiq; denūcies qualit' affectū. Sit cor meū iugit' eius adpfectū. Vcent summo regi.

Quod si quat aliquis quare te elegi. meū esse nūciū sciat quia legi. dete quedā ꝓpa que diuine legi. coaptata multite pla

Igit' kma audi nūt adtente. nā si cantū uolucris hui' serues mente. ei' mutatō spū docente. te celestē musicū faciet repente.

Dehac aue legit' quod cū deprehendit. morte sibi pximā arto cē ascendit. Sūmoq; diuinculo rostrū sursū tendit. et diuisis cantibz totā se impendit.

Cantilenis dulcibz p̄uenit auroā. sz cū ches rutilat circa primā horā. eleuat' alti' uocē in tanorā. in cantando nestiēs pausam siue moram. Ctus platore.

Circa uero tertiā quasi modum nestit. quia semp gaudiū cordis eius ctestit. fere gutt' rūpit' sic uox ī ualestit. et quo cantat amplius et plus ī arctestit.

Et cū in multe solet inferuore. tūc discerpit uisceta uimio clamore. oci oci clamitās illo suo more. Sicq; sensim deficit cantore.

Sic quassatis organis hui' philomene. rostro tantū palpitās fit exsanguis pene. sz adnoā uenientis mort' iā plene. cū totius corpis dissrūpunt' vene.

Dilectissima breuit' audisti