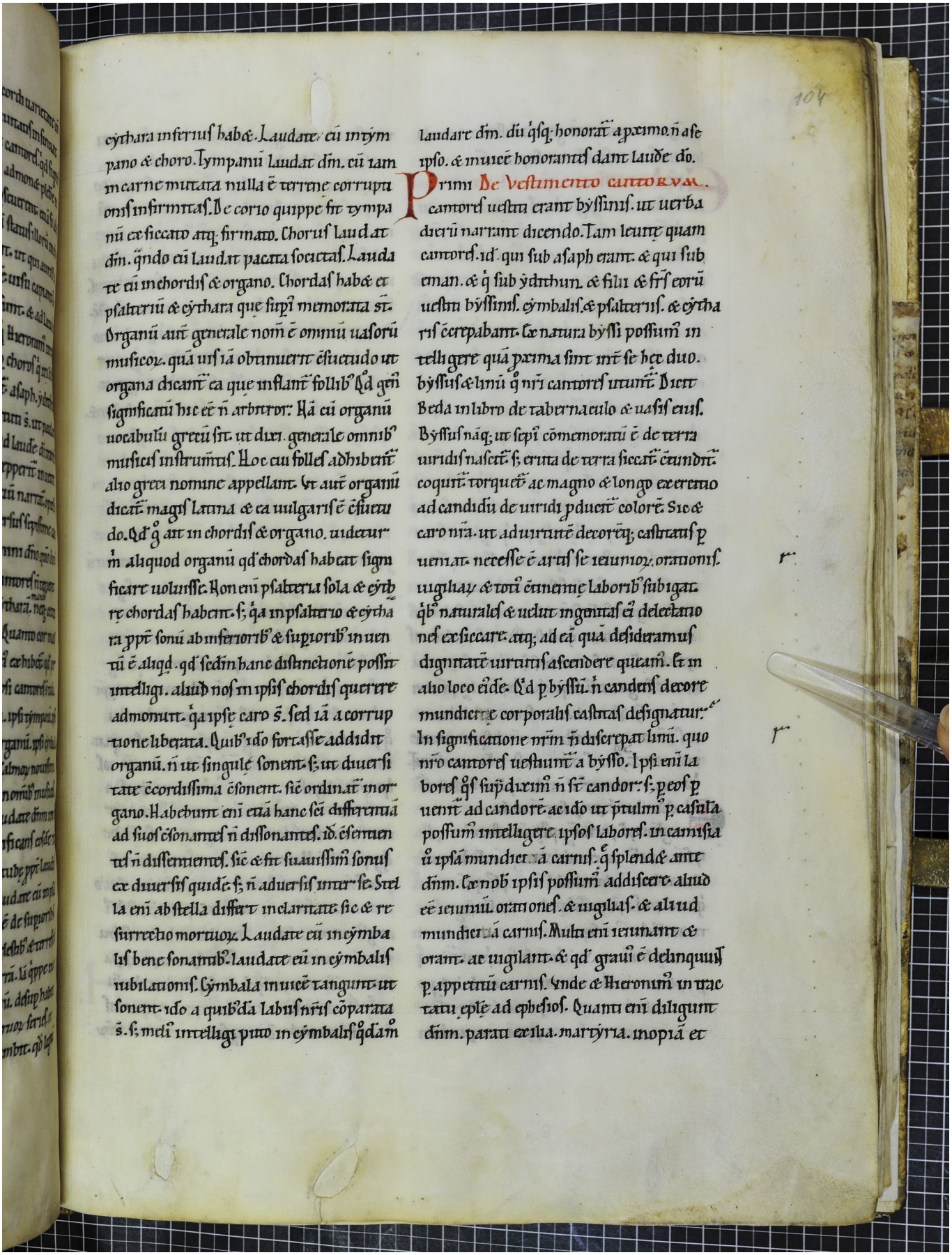
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=36522
Copyright: Göttweig, Benediktinerstift



104

cythara inferius habe. Laudate eu in tym
pano & choro. Tympanu laudat dm. eu iam
in carne mutata nulla e terrene corrupti
onis infirmitas. De corio quippe fit tympa
nu exsiccato atq; firmato. Chorus laudat
dm. qndo eu laudat pacata societas. Lauda
te eu in chordis & organo. Chordas habe et
psalteriu & cythara que supi memorata st.
Organu autem generale nomen e omniu uasoru
musicoru. qua uis ia obtinuerit esuetudo ut
organa dicant ea que inflant follib. Qd gen
significatu hic ee n arbitror: Ha eu organu
uocabulu greu sit. ut dici. generale omnib
musicis instrumtis. Hoc eu folles adhibent
alio greca nomine appellant. Et aut organu
dicat magis latina & ea uulgaris e esuetu
do. Qd q art in chordis & organo. uidetur
m aliquod organu qd chordas habeat signi
ficare uolusse. Non enim psalterium sola & cyth
re chordas habent. s; qa in psalterio & cytha
ra ppt sonu ab inferioribus & superioribus in uen
tu e aliqd. qd sed in hanc distinctione possit
intelligi. aliud nos in ipsis chordis querere
admonuit. qa ipse caro s. sed ia a corrup
tione liberata. Quib ido fortasse addidit
organu. n ut singule sonent. s; ut diuersi
tate ecordissima esonent. sic ordinat in or
gano. Habebunt enim etia hanc sei differentia
ad suos esonantes n dissonantes. id esentien
tes n dissentientes. sic & fit suauissim sonus
ex diuersis quide. s; n aduersis inter se. Stel
la enim ab stella differt in claritate sic & re
surrectio mortuoru. Laudate eu in cymba
lis bene sonantib. laudate eu in cymbalis
iubilationis. Cymbala in uice tangunt ut
sonent. ido a quibda labris nris coparata
s. s; meli intelligi puto in cymbalis qdam

laudate dm. diu qsq; honorat a proximo. n a se
ipso. & mutee honorantes dant laude do.

Primi De Vestimento cantorum.

Cantores uestitu erant byssinis. ut uerba
dierum narrant dicendo. Tam leuite quam
cantores. id qui sub asaph erant. & qui sub
eman. & q sub ydithun. & filii & fres eorum
uestitu byssinis. cymbalis. & psalteriis. & cytha
ris cecinerant. Ex natura byssi possum in
telligere qua prima sint inter se hec duo.
byssus & linu q nri cantores utunt. Dicit
Beda in libro de tabernaculo & uasis eius.
Byssus naq; ut sepi comemoratu e de terra
uiridis nascet. s; eruta de terra siccat cundnt
coquit torquet ac magno & longo exercitio
ad candidu de uiridi pducit colore. Sic &
caro nra. ut ad uirtute decoreq; castratus p
uenit necesse e arus se ieuniis. orationis.
uigiliis & toti ceneme laboribus subigat.
qbus naturales & uelut ingenitas ei delectatio
nes exsiccare atq; ad ea qua desideramus
dignitate uirtutis ascendere queam. Et in
alio loco eide. Qd p byssu. n candens decore
mundicie corporalis castitas designatur.
In significatione nrm n discrepat linu. quo
nro cantores uestiunt a bysso. I psi enim la
bores qs sup dixim n sed candor. s; p eos p
uenit ad candore. ac ido ut ptulim p casula
possum intelligere ipsos labores. in camisia
u ipsa mundicia carnis. q splende ante
dnm. Ex nobis ipsis possum addiscere aliud
ee ieuniu. orationes. & uigilias. & aliud
mundicia carnis. Multi enim ieunant &
orant. ac uigilant. & qd grau e delinquunt
p appetitu carnis. Unde & Hieronim in trac
tatu eple ad ephesios. Quanti enim diligunt
dnm. patiu exilia. martyria. inopia et