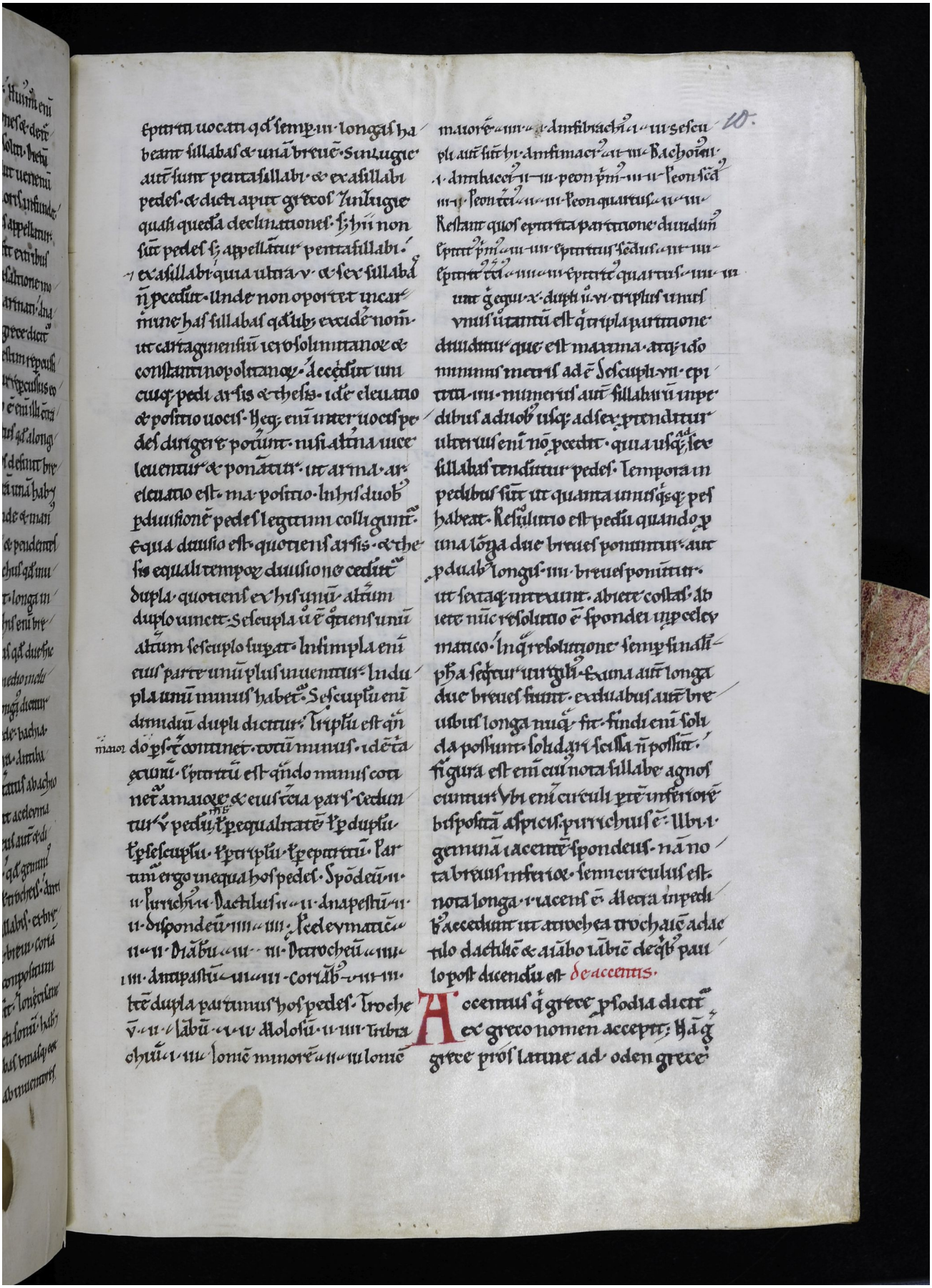
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=36643
Copyright: Göttweig, Benediktinerstift



10.

Septenarii uocati quia semper in longas habeant syllabas a una breue. Sunt iugiae autem sunt pentasillabi. et exasillabi pedes. et dicti apud grecos zuniugie quasi quedam declinationes. sed hii non sunt pedes sed appellantur pentasillabi. et exasillabi quia ultra v. et sex syllabas non procedunt. Unde non oportet uocare nunc has syllabas quibus excedere non ut cartaginensium ieiosolimitanorum et constantinopolitanorum. Accedunt uno cuique pedi arsis et thesis. id est elevatio et positio uocis. Hec enim inter uocis pedes dirigere possunt. nisi aliquando uice leuentur et ponantur. ut arma. arsis elevatio est. ma positio. In his duobus pdiuisione pedes legitimi colligunt. Equa diuisio est quotiens arsis et thesis equali tempore diuisione cedunt. Dupla quotiens ex his unum alterum duplo uincit. Sesquipla uero quotiens unum alterum sesquiplo superat. In simpla enim eius parte unum plus inuenitur. In dupla unum minus habet. Sesquiplum enim dimidium dupli dicitur. Triplum est quando pes continet totum minus. id est tertium. Superpartiens est quando minus continet amaiore et eius tertia pars sed cum tertia pedum. Superequalitate. Superduplum. Superesquiplum. Superpriplum. Superpartiens. Partium ergo inequa hos pedes. Spondeus. Turrichius. Dactilus. Anapestus. Dispondeus. Pyrrichius. Diabrachus. Tribrocheus. Anapastus. Choriambus. Tribrachus. Dupla partium hos pedes. Trochee. Iambus. Molossus. Tribrachus. Ionicus minore. Ionicus maiore. Amfibrachus. Amfimacer. Bacchius. Antibacchius. Peon primus. Peon secundus. Peon tertius. Peon quartus. Restant quos epitrita partitione diuiduntur. Epitritus primus. Epitritus secundus. Epitritus tertius. Epitritus quartus. Sunt quoque equi. dupli. triplus. unus. unus cum equi. dupli. triplus. unus. Sed tamen est quadrupla partitione diuiditur. que est maxima. atque idcirco minimis metris adhibetur. Sesquipli. Superpartiens. Numerus autem syllabarum in pedibus a duobus usque ad sex prendatur. Ultra uero enim non procedit. quia usque ad sex syllabas tenditur pedes. Tempora in pedibus sunt ut quanta unus quisque pes habeat. Resolutio est pedum quando pro una longa duae breues ponuntur. aut pro duabus longis. iii breues ponuntur. ut sexta quinta. Abiecta costas. abiecta nunc resolutio est spondei in peleymatico. In qua resolutione semper finalis pha sequitur iuxta. Exima autem longa duae breues fiunt. ex duabus autem breuibus longa nunquam fit. Finali enim solida possunt solidari. sed illa in posita figura est enim eius nota syllabae agnoscuntur. Vbi enim circuli pro inferiore disposita aspicis. pro breui esse. Ubi iii geminata iacente spondeus. nam nota breuis inferior. semicirculus est. nota longa. iacens est. Alia in pedibus accedunt ut anchea trochaeo adiacentilo dactilus et iambo iambus deqb paulopost dicendum est. de accentis.

Accentus quia grece prosodia dicitur ex greco nomen accepit. Hanc grece prosa latine ad oden grece