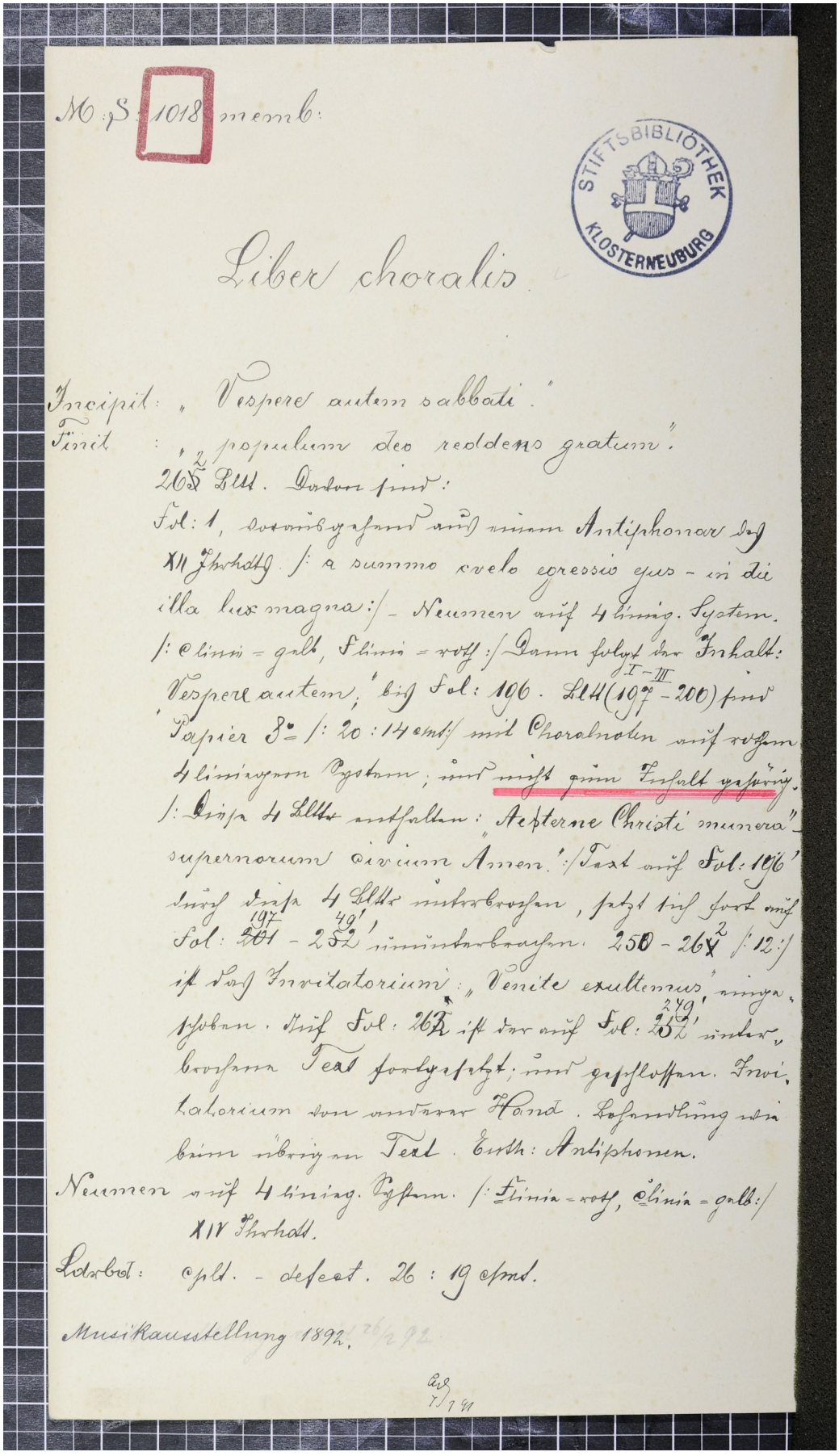
ANTIPHONARIUM

14. Jh. Seite Einlageblatt_r

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=37
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift



M: S: 1018 memb:

STIFTSBIBLIOTHEK KLOSTERNEUBURG

Liber choralis

Incipit: „Vespere autem sabbati."
Finit: „populum deo reddens gratum".
26~~5~~2 Blt. Davon sind:
Fol: 1, vorausgehend aus einem Antiphonar des XII Jhrhdts /: a summo cvelo egressio ejus – in die illa lux magna :/ – Neumen auf 4 linieg. System. /: c linie = gelb, f linie = roth :/ Dann folgt der Inhalt: „Vespere autem," bis Fol: 196. Blt (197 – 200) I–III sind Papier 8° /: 20 : 14 cmt :/ mit Choralnoten auf rothem 4 liniegern System; und nicht zum Inhalt gehörig. /: Diese 4 Blttr enthalten: „Aeterne Christi munera" – supernorum civium Amen." :/ Text auf Fol: 196' durch diese 4 Blttr unterbrochen, setzt sich fort auf Fol: ~~201~~ 197 – 2~~52~~ 49' ununterbrochen. 250 – 26~~4~~2 /: 12 :/ ist das Invitatorium: „Venite exultemus" eingeschoben. Auf Fol: 26~~2~~ ist der auf Fol: ~~252~~ 249' unterbrochene Text fortgesetzt; und geschlossen. Invitatorium von anderer Hand. Behandlung wie beim übrigen Text. Enth: Antiphonen.
Neumen auf 4 linieg. System. /: f linie = roth, c linie = gelb :/ XIV Jhrhdt.
Ldrbd: cplt. – defect. 26 : 19 cmt.

Musikausstellung 1892. 26/2 92

Ad 7/7 91