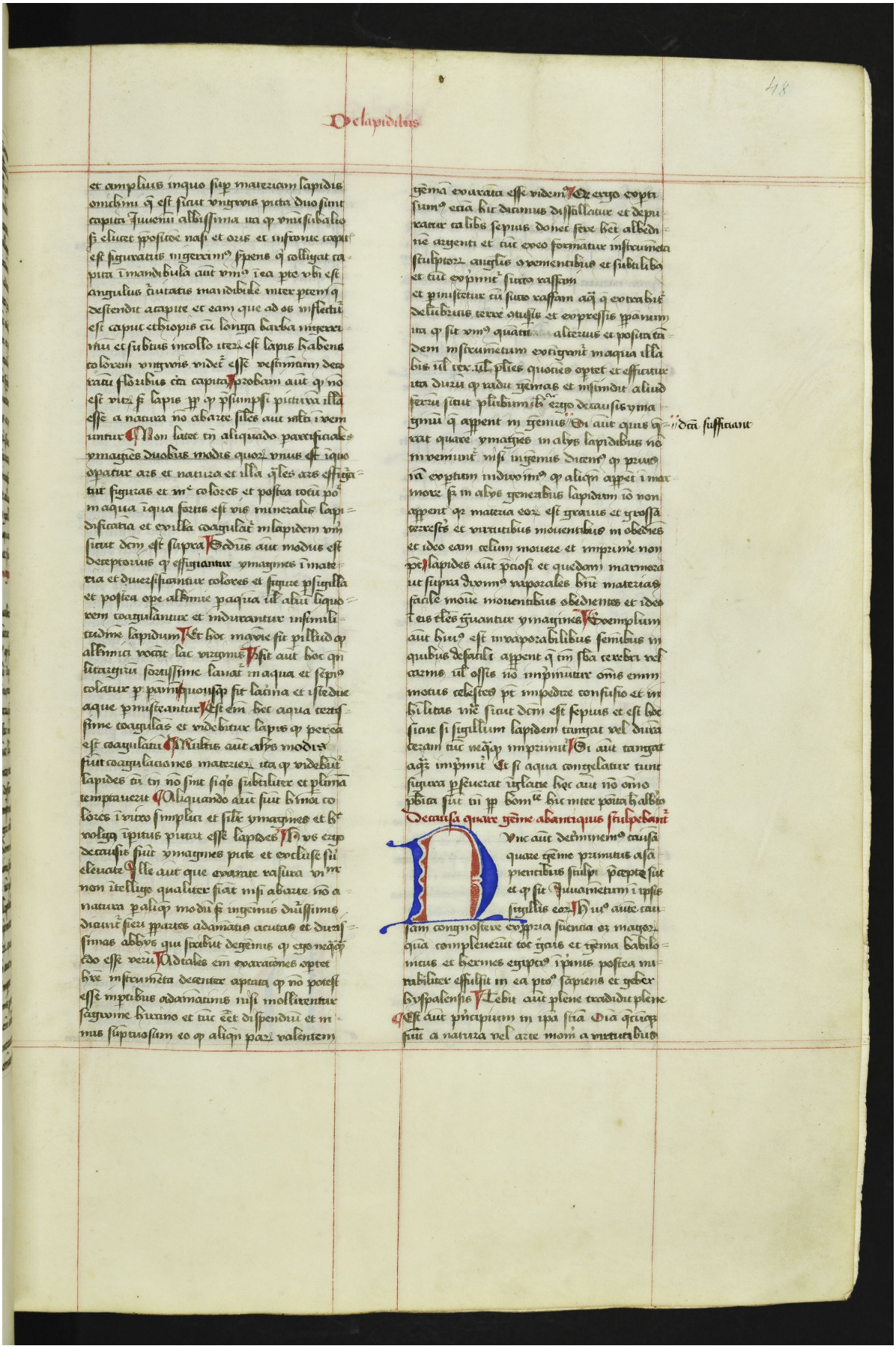
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=287
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift



48

De lapidibus

et amplius inquo sup̄ materiam lapidis
omnibus q̄ est sicut vngwis picta duo sint
capita Juuenu albissima ita q̄ vnus sibalio
si eluet p̄ostide nasi et oris et insonue caput
est figuratus nigerrim⁹ sipens q̄ colligat ca
pita i mandibula aut vm⁹ rea pte vbi est
angulus dutatis mandibule inter prem⁹ q̄
descendit a capite et eam que ad os inflectit
est caput ethiopis cui longa barba nigerri
ma et subtus inculo ut̄ est lapis habens
colorem vngwis videt esse vestimenta deo
rata floribus cū capita probam aut q̄ no
est vt̄ si lapis p̄ q̄ p̄sumpsi picturā illā
esse a natura no abiute sices aut mīa i vem
unur Non latet tn aliquado parcificales
ymagines duobus modis quor vnus de iquo
opatur ars et natura et illa q̄les ars effigia
tur figuras et m⁹ colores et postea vt̄ po
m aqua iqua fortis est vis minerals lapi
dificatiua et cuilla coagulat⁹ m lapidem vm
sicut dem est supra Sedus aut modus est
decipiendus q̄ effigiantur ymagines i mate
ria et diuersificantur colores et figure p̄simila
et postea ope alchimie paqua tit alut liquo
rem coagulantur et indurantur insimili
tudine lapidum Et hoc maxie fit p illud q̄
alchimia vocat lac virginis Fit aut hoc q̄n
litargiu fortissime lauat in aqua et sepi⁹
colatur p pannū quousq̄ fit lacima et istedue
aque p̄miscentur Est em hec aqua tenu
sime coagulas et videbitur lapis q̄ perea
est coagulatu Multus aut alios modos
sunt coagulandines materie ita q̄ videbit
lapides ut tn no sint sigis sibiliter et plima
tempraueru Aliquando aut sunt h̄moi co
lores i vnico simplici et silē ymagines et hē
roliq̄ ipsius putat esse lapides Si vs ergo
dendrosis sunt ymagines pure et exclusē si
eleuate Ille aut que exarate tasura in⁹
non intelligo qualiter fiat nisi aburte no a
natura paliq̄ modi si ingenius diuissimus
diamt sicu ppates adamatis acutas et duris
simas abbres qui scribit degemis q̄ ego negō
edo esse ver Sidtales em exarationes optet
hre instrumēta decenter aptata q̄ no potest
esse inpubus adamantis nisi mollirentur
sagwine hircino et tue cet dissendui et m
mus sipuosum eo q̄ aliq̄ par valentem
gēma exaratā esse videm Et ergo coptu
sum⁹ etiā hic dicamus dissillatue et depu
rarur ea libis sepius donec fere bet albedi
ne argenti et tue exeo formatur instrumenta
sculptor anglis o vementibus et subtilibus
et tue coprim⁹ sinito rassum
et pinsetur cu suco rassam aq̄ q exercabit
de libris terre otusis et expressis ppanum
ita q̄ sit vm⁹ quanti alterius et posita ea
dem instrumentum extigunt magna illa
bis ut rex ut plies quoties optet et efficitur
ita duru q̄ radit gēmas et insindit aliud
ferru sicut plubum ib⁹ ergo dcausis yma
gnū q̄ appent in gemis Di aut quis q̄ dēā suffiaant
rent quare ymagines in alys lapidibus no
in vemunt nisi in gemis Dicem⁹ q̄ prius
ra coptum indiuisim⁹ q̄ aliq̄n appet i mar
more si in alys generibus lapidum io non
appent q̄ materia eor est grauis et grossa
terrestris et virtutibus mouentibus m obedies
et ideo eam celum mouere et imprim⁹ non
pt lapides aut paosi et quedam marmora
ut supra dixim⁹ vaporales brū materias
facile moue mouentibus obedientes et ideo
t eas elēs figurantur ymagines Exemplum
aut hiu⁹ est in vaporabilibus semibus in
quibus defunti appent q̄ in sua cerebri vel
carne ut ossis no imprimitur omis emm
motus celestes pt impedire confusio et in
bilitas vie sicut dem est sepius et si hoc
fiat si sigillum lapidem tangat vel dura
ceram tuc neq̄ imprimit Si aut tangat
aq̄ imprimit Et si aqua congelatur tunc
figura p̄seuerat inflate hec aut no omo
pbita sunt in p̄ hom⁹ hic inter pōta h albo

Dcausis quare gēme abantiquis sculpebant

Nunc aut dem⁹ causa
quare gēme primitus a sa
pientibus sculpi poterit sit
et q̄ sit Quametum i ipsis
sigillis eor Hui⁹ aute cau
sam cognoscere exercita scientia ex magor
qua compleuerut toc gētis et gēma babilo
nius et hermes egipti⁹ p̄mus postea mi
rabiliter effulsit in ea pto⁹ sapiens et geber
hyspalensis Debit aut plene tradidi plene
Est aut principium in ipa sua Dia geniq̄
sunt a natura vel arte mom a virtutibus