Quelle: http://manuscripta.at/?ID=287
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift

De lapidibus

et amplius in quo sup materiam lapidis omnibus q est sicut vngwis picta duo sunt capita Juuenis albissima ita q vnus sibalio si eluet prosiliet nasi et oris et in fronte caput est figuratus ingerens sipens q colligat ca pita in mandibula aut vm ea pte vbi est angulus dentatis mandibule inter prem q descendit a capite et eam que ad os inflectit est caput ethiopis cui longa barba ingeren vnu et subtus in collo ut est lapis habens colorem vngwis videt esse vesiuam deo rum floribus cin capita probam aut q no est vit si lapis pp q psumpsi pictura illa esse a natura no abiere sicis aut mta i vem iunxit Non latet tn aliquando partificale ymagines duobus modis quo vnus et iquo opatur ars et natura et illa ofles ars effigi tuit figuras et m colores et postea totu po m aqua iqua fortis est vis mineralis lapi dificatia et exilla coagulat m lapidem vm sicut dcm est supra Secdus aut modus est decepcorius q effigiantur ymagines i mate ria et diuersificantur colores et figure psimilia et postea ope alchimie paqua id aliu liqui rem coagulantur et indurantur insimili tudine lapidum Et hoc magie sit pillud q alchimia vocat lac virginis Vbi aut hoc qn liturgiu fortissime lauat in aqua et sepo colatur p panniqouisp sit lauina et istedue aque pmiscentur Est em hoc aqua certis sime coagulas et videbitur lapis q perea est coagulati Multus aut alios modos sunt coagulationes materie ita q videbit lapides ui tn no sint sigs sibiliter et plima temptauerit Aliquando aut sunt bimi co lores i vno simplici et sile ymagines et hi volgo ipitus putat esse lapides Sed vs ergo decussis sunt ymagines pcie et exclusse si eleuate Ille aut que exarate rasura in m non itelligo qualiter fiat nisi abiere no a natura paliqp modu si ingenius diuissimus dicunt sicu ppates adamantis acutas et duris simas adhrs qui scribit degemis q ego neqp eo esse veu Adtales em exarationes optet hie instrumeta decenter aptata q no potest esse in pribus adamantis nisi mollirentur sagwine hircino et tuc cet dispendiu et m mus sipuosum eo q aliqn par valentem

gema exarata esse videm Et ergo coprisum ea hic dicamus dissollatue et depu rature ea libs sepius donec fere bet albedi ne argenti et tuc exeo formatur instrumeta sculptor angliis ornementibus et subtilibus et tuc coprime sicto rassum et pinsetur cu suco rassam aq q extrahit de lituibus terre otusis et expressis pparum ita q sit vm quatu alterius et posita ta dem instrumetum extigrent maqua illa bis id tex. id plies quoties optet et efficitur ita dizu q radit gemas et insindit aliud ferru sicut plurium id ergo dcausis yma ginui q appent in gemis Et aut quis q rat quare ymagines in alys lapidibus no inveniunt nisi in gemis Dicem q prius ia coptum in diuo im q aliqn appet i mar more si in alys generibus lapidum id non appent q materia eor est grauis et grossa terrestis et virtutibus mouentibus in obedies et ideo eam celum mouere et imprime non pt Lapides aut paosi et quedam marmora ut supra dicim q vaporales hui materias facile moue mouentibus obedientes et ideo t eis elies figuantur ymagines Exemplum aut hiu est in vaporabilibus semibus in quibus defacile appent q im sba cerebri vel cerms id ossis no imprimitur omis emm motus celestes pt impedire confusio et in hi litas vie sicut dcm est sepius et est hoc sicut si sigillum lapidem tangat vel diuta ceram tuc neqp imprimit Et si aut tangat aq imprimit Et si aqua congelatur tunc signa pseuerat infacie hoc aut no omo pbia fit in pp dom hic inter posita habito

De causis quare gème adamantis sculpebant

Vnc aut dcminem causa quare gème primitus a sa pientibus sculpi pcepta fuit et q sit Juamentum i ipsis sigillis eor Hui aute cau sam cognoscere exprta sciencia ex magor qua completuit toe gais et gema babilo nius et hermes egipcus i pinis postea mi nabiliter effulsit in ea pto sapiens et geber hispalensis Debit aut plene tradidi plene Est aut principium in ipa sua Dia geniq fiuit a natura vel arte mom a virtuti bus

Dcā sufficiant