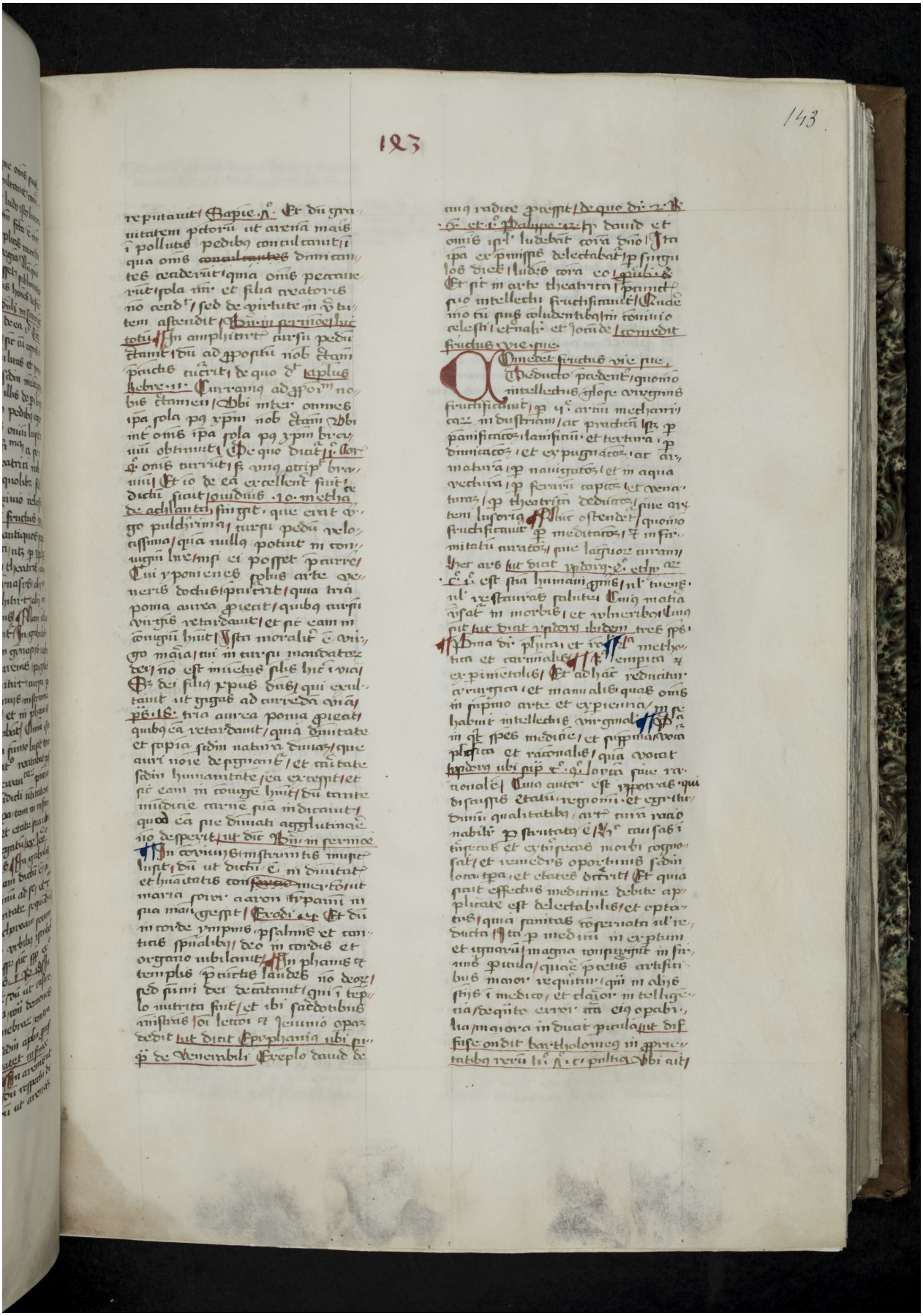
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=592
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift



reputauit / Sapie. ·ij·. Et dñ gra
uitatem pctorũ ut arenã mais
i polluas pedibꝫ conculcauit / i
quia omis ~~conculcantes~~ dñm cam
tes cadẽrũt / quia omis peccauẽ
rũt / sola ꝛm· et filia creatoris
no cad⁹ / sed de virtute in q̃ tu
tem ascendit / Sicut in principio
totũ / In amplitudine cursu pedi
dauit / ad propitiũ nob dam
paciens tuerit / de quo d⁹ Iaplus
hebre·ii· Currang ad pro⁷ no
bis dcamen / Ubi inter omnes
ipa sola pg xpm nob dam / Ubi
int omis ipa sola pg xpm bra
uiũ obtinuit / Ve quo dicit ij. Cor
·ij· omis currit / sz vnꝫ accipit bra
uiũ / Et io de ea excellent finit /
dicti sicut poundus ·10· metha
de achillanta / sic ait · quic cant d⁹
go pulchrima / cursu pedũ vele
cissima / quia nulla potuit ni con
cursu hic / nisi ei posset parere /
Cui xpoi ciues solus arte ac
cuerus doctus / peperit / quia tria
poma aurea gerat / quibꝫ cursu
virtus retardauit / et sic cam in
conigiũ hnit / Ista moralis e. vir
go maria / mi in cursu mandatoꝝ
dei / no est miclus sliꝫ hic i via /
Qz dei filiꝫ xpus dns / qui exul
tauit ut gigas ad currenda viã /
Psalm: tria aurea poma gerat /
quibꝫ ea retardauit / quia dnitate
et supia gdin natura diuas / que
aurũ uocat de pigmãto / et mutate
sdin humanitate / ea exegit / et
sic cam in conuge hnit / dñ tante
mudicie cum sua indicauit /
quod ea sic dimati agglutinac
no desperit / ut dicit Ysai / in cumac
Ps. In cymbalis / instrumentis mupe
lipsit / dñ ut dicti e. in dnitate
et humanitatis conservando mcr. tos / ut
maria soror aaron / xpani in
sua mancipsit / Exodi xv. Et di
in corde ymnis / psalmis et can
ticis spiralibꝫ / deo in cordis et
organo ubilauit / In phanis et
templis sanctis laudes no deoꝝ /
sed sumi dei dcantauit / qui i tep
lo nutrita fuit / et ibi sacerdotibus
ministrans / oi letari et ieunio opaz
dedit / ut dicit Epiphanius ubi pu
p. de venerabili Exemplo dauid de

mag radice prosiit / de quo di· ·ij·
·c· et ·i· Apocalipse ·xx·ij· dauid et
omis ipsi ludebat coram dno / Ita
ipa ex pmissis delectabat / p singu
los dies / ludes coram eo / quinto ·c·
Et sic in arte theatrica / prouiet
suo intellectu fructificauit / Quac
no tu pus coludentibꝫ in conuiuio
celesti / et nali· et iocunde / Iocundit
fructus vite suc.

Omedet fructus vite suc,
Deducto patebit / quomo
intellectus gloriosa virginis
fructificauit / p q· artiũ mechanicã
ꝛ in dustriam / ac practicã ipz p
panisimos / lanisinũ et textura / p
dimicatos / et expugnatos / ac ar
maturã / p nauigatos / et in aqua
vectura / p seruiũ capitos / et vena
tuꝝ / p theatricã dedicatos / suc ar
tem luscoriã / Hic ostendit / quomo
fructificauit p meditatos / et in fir
mitatũ curatos / suc lagrior aurum
Ver ars hic dicit xpdoriq·c· et ·ij·
·c·i· est sna humani gnis / nl tuens
nl restaurat sabitu / Cuiꝫ matia
usat in morbis / et vulnerib⁹ / cuiꝫ
sit hic dicit xpdoriq· ibidem tres ps
Dna di· phrai et ratio metha
tica et carnalis / et empirica
ex pimetalis / Et ad hãc reducitur
arungica / et manualis quas omis
in supmo arte et experienia / in se
habet intellectus anrgmal
in qt spes medicie / et supmanua
plastica et rationalis / quia vocat
xpdoriq ubi sup c·q· loquitur suc ra
nonalis / Huic autem est ipponas qui
distinctis etatũ regimi et cyrthe
dinũ qualitatibꝫ / ait tuta non
nabilis p sanitate / Ps. tui sab
tinctos et extinctos morbi cogno
sat / et remedys oportunis sdin
loca tpa / et etates dñrit / Et quia
sunt effectus medicine debite ap
plicate est delectabilis / et opta
tus / quia sanitas recuperata nl re
ducta / Sta p medicũ in exptum
et ignorũ / magna conpugnit in fir
mus pauda / quae pactis artifici
bus maior requitur / quã ni alias
phys i medico / et clarior intelligen
tia / de quo curor ma eiꝫ opabi
lia / maiora in duat pcula / ut dif
fuse ondit bartholomeus in pre
tabꝫ rerũ li· ·c· / pthia / ubi ait /