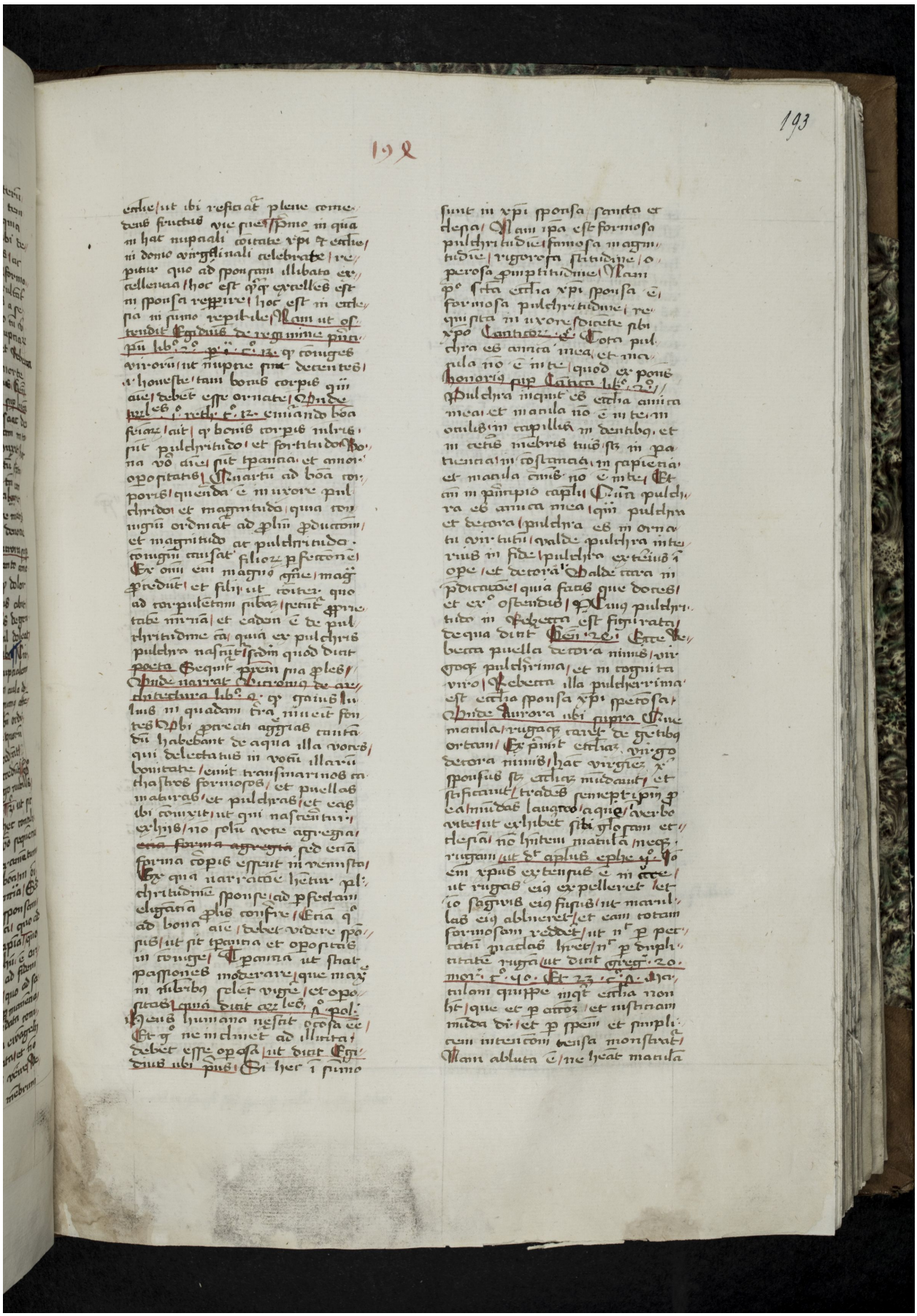
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=592
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift



ecclie/ut ibi refocat plene come-
dens fructus vite quos spiritus in qua
in hac nupciali coitate xpi et ecclie/
in domo virginali celebrate/re-
pitur quo ad sponsam illibata ex-
cellencia/hoc est q'q excellens est
in sponsa requirit/hoc est in eccle-
sia in primo repitile/Nam ut os-
tendit Egidius de regimine prin-
cipum lib. 3. p. c. 12. q' conjuges
in virtutibus ut nupture sint decentes/
et honeste/tam bonis corporis quam
anime/debet esse ornate/Unde
Iul. es. rethe. c. 12. enumando bona
fortune/ait/q' bonis corporis inter-
sit pulchritudo/et fortitudo/Bo-
na vero anime/sunt temperancia et amor
oportatis/Quarto ad bona con-
poris/querenda e in uxore pul-
chritudo et magnitudo/quia con-
iugium ordinat ad plurium procreacionem/
et magnitudo ac pulchritudo
coniugium conservat filiorum perfectionem/
Ex omni enim magno gaudio/magis
predicit et filiis ut coniux quo
ad corpulentam filias/penit pre-
tabit mirria/et cadem e de pul-
chritudine ea/quia ex pulchris
pulchra nascitur/sedm quod dicit
poeta Sequit primum pia pleb/
Unde narrat Hieronimus de ar-
chitectura lib. 9. q' ganus lu-
nus in quadam tra nuncupat fon-
tes Ubi parcat aggrias cantica
dni habebant de aqua illa voces/
qui delectatus in voci illarum
hominum/emit transmarinos in
thasios formosos/et puellas
maiuras/et pulchras/et eas
ibi convixit/ut qui nascerentur/
ex his/no solum vere agrestia/
~~ena forma agrestia~~ sed erant
forma corporis esset in venusta/
Ex qua narratione hetur pul-
chritudinem sponsi ad predicam
eligenda plus conferre/Erat q'
ad bona aie/debet videre spo-
sus/ut sit temperata et oportatus
in conjugio/Temperata ut sibi
passiones moderare/que magis
in rebus delectat vitia/et opo-
situs/quia dicit ar. lib. 8. pol.
c. 4. humana natura oposita ce-
Et q' ne inclinet ad illicita/
debet esse oposita/ut dicit Egi-
dius ubi prius/Si hec 1 primo
sunt in xpi sponsa sancta et
decora/Nam ipa est formosa
pulchritudine/formosa magni-
tudine/rigorosa fortitudine/o-
perosa simplicitudine/Nam
pe sicta ecclia xpi sponsa e
formosa pulchritudine/re-
quisita in uxore dicente sibi
xpo Cantic. 4. Tota pul-
chra es amica mea/et ma-
cula non e in te/quod ex pons
honoris pip Cantic. lib. 2.
Pulchra inquit es ecclia amica
mea/et macula non e in te/in
oculis/in capillis in dentibus/et
in cetis membris tuis/sic in pa-
tientia/in costancia/in sapiencia
et macula omnis non e in te/Et
in principio capitis/Quam pulch-
ra es amica mea/quam pulchra
et decora/pulchra es in orna-
tu virtutum/valde pulchra inte-
rius in fide/pulchra exterius in
opere/et decora in predicacione/quia facis quod doces/
et ex ostendio/Quantum pulchri-
tudo in Rebecca est figurata/
de qua dicit Gen. 24. Erat Re-
becca puella decora nimis/vir-
goque pulchrima/et in cognita
viro/Rebecca illa pulcherrima
est ecclia sponsa xpi speciosa/
Unde Aurora ubi supra Mine
macula/rugaque carent de gutibus
ortam/Ex primo ecclia virgo
decora nimis/hac virgines
sponsus sic ecclia mundant/et
sicificant/tradis sencipt ipsum p
ea/mundas lauacro/aque/verbo
vite/ut exhibet sibi gloriam et
ecclia/non habentem maculam/neque
rugam/ut dicit aplus ephe. 5. Po-
cem xpus exterius e in ecce-
ut rugas eius expelleret/ter-
io sagittis eius figuis/ut macu-
las eius abluerit/et eam totam
formosam reddat/ut non p per-
cati maculas habet/non p diuph
titate rugas/ut dicit gregor. 20.
mor. c. 40. Et 23. c. 17. Ma-
tilam quippe inqit ecclia non
habet/que et p aures/et nostram
mida di/et p spem et simpli-
cem intencionem sensa monstrat/
Nam abluta e/ne habeat macula