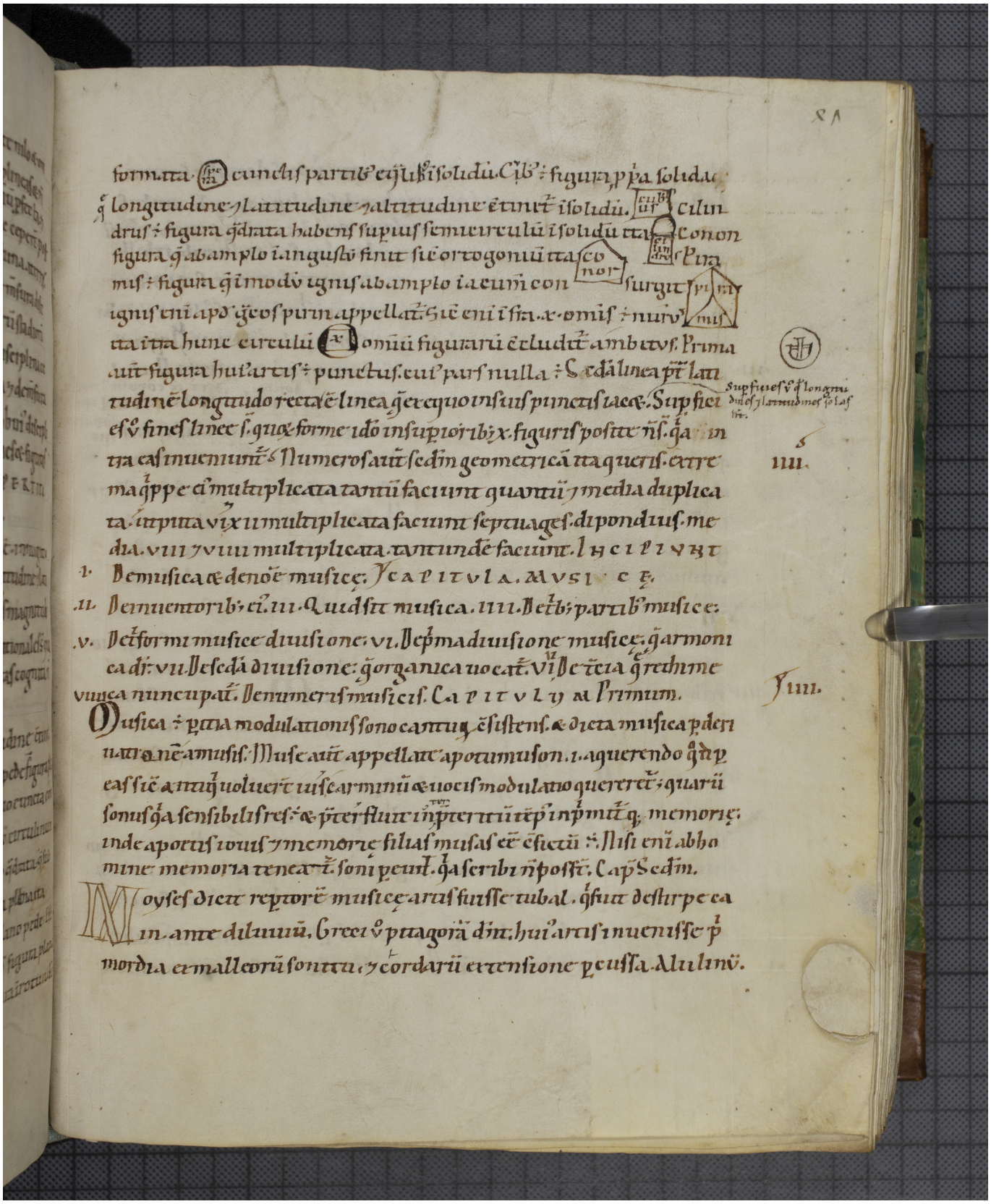
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=933
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift



formata cunctis partib' eius ꝛ solidu. Cib' ꝛ figura ꝑ ꝑa solida
g longitudine ꝛ latitudine ꝛ altitudine etiam ꝛ solidu. Cilin
drus ꝛ figura ꝯdata habens supius semicirculu ꝛ solidu tra Conon
figura g ab amplo i angustu finit sic ortogoniu tra co Pira
mis ꝛ figura q i modu ignis ab amplo i acutu con surgit
ignis eni apd geos pirra appellat. Sic eni ꝛ sta. x. omis ꝛ nuꝝ
tra ita hunc circulu omniu figuraꝝ ecludit ambitus. Prima
aut figura huiusmodi ꝛ punctus. cui' pars nulla ꝛ Secda linea pt lati
tudine longitudo recta linea g ex equo in suis punctis iacet. Superficies
est fines linee s. que forme ido in superioribus x figuris posite ns. qa in
tra eas inueniunt. Numerosa aut secdm geometricas traqueris. earu
maxime ad multiplicata tantu faciunt quantu ymedia duplica
ta. ut puta vi xii multiplicata faciunt septuages. dipondius. me
dia. viii yviii multiplicata tantundem faciunt. Incipit liber

i. De musica et denotatione musice. Capitula musice.
ii. De inuentoribus eius. iii. Quid sit musica. iiii. De tribus partibus musice.
v. De triformi musice diuisione. vi. De prima diuisione musice, g armonica
dicit. vii. De secda diuisione, g organica uocat. viii. De tercia g rithmica
uulgo nuncupat. De numeris musicis. Capitulum primum.

Musica ꝛ pria modulationis sono cantuq; consistens. a dicta musica p deri
uationem amusis. Muse aut appellate apo tu muson. i. a querendo q̃ ip
e assidue animu uoluere ut sepe carminu et uocis modulatio quereret, quaru
sonus q sensibilis res ꝛ et per fluxu in preteritu ut rep in presentia memorie.
unde a portus iouis y memorie filias musas ee effectu ꝛ. Nisi eni abho
mine memoria teneat. ut soni pereunt. q scribi non possit. Cap Secdm.

Moyses dicit reperte musice artis fuisse tubal. q sua destructa
in ante diluuiu. Grecis ptagoram dicit huius artis inuenisse p
mordia ex malleoru sonitu, y cordaru extensione percussa. Aliu linu.