Quelle: https://manuscripta.at/?ID=933
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift

thebeũ ÿ. etũ ÿ amphyon in musica arte primos clarusse ferunt.
Post quos paulatim directa : percipue hec disciplina : aucta multis
modis. erat q: tã turpe musicã nescire quã litteras. hinc ponebat tãti
n m sacris & omnib sollepnib: omib: q: leuis ultrisonib: reb: Ist
eni in nuptiarum ne diuina ymni ta in nuptis ymeneis. & in fune
neribus treni. & alia mta. q tubia canebant. In cuius vlna cytha
ra circũferebat & accubantib: singulis ordinabat auta, legens
.iii. cantica. Itaq: sine musica nulla disciplina potest esse perfecta. Nichil
enim sine illa. nã & ipse mundus q: dicit armonia, sonos modulatione fert et cõposita? celi
ut. Musica mouet affectus, puocat id uersi habitu sensus, ipsis sub arme
quoq: tubę cecinerunt pugnantes. accendit. quanto uehementior fuerit
clangor: tanto fit ad certamen animi fortior, sicq de ÿrtimgescant hor
tatur ad tollerandos quoq: labores. Musica animum mulcet & sin
gulorum opum fatigationem modulatio uocis solatur. excitatos q: q:
animos musica sedat. sicut de dauid legitur q: abspiritu in mundo saulem
arte modulationis expulit, ipsas quoq: bestias. nec ut serpentes.
uolucres. atq: delphinos. ad auditum suę modulationis musica puo
cat. si q: ego dicam in ceruum pulsib comouerunt. per musicas
.iiii. rithmos armonię uirtutib probat esse secutum. Musicę partes sunt.
armonica rithmica metrica. Armonica : qua discernit i sonis acutum &
graue. Rithmica : qui per incursionem uborum utrum bene sonus anma
le coheret. Metrica : qui mensura diuisq metrę probabili ratione cog
.v. noscit. ut ubi gra heroicon iambicon elegicon scetia. Adhoc autem
sonus q mathetes cantilenarum : triformem est esse natura. Prima : armo
nica q per uocem cantib: est. Secda organica q per flatum est. Tertia rithmi
ca q: pulsu digitorum nuos recipit, na aut uocem edit son sicut psaltes.
aut flatu sicut pruba et tibia. aut pulsu sicut prytana. aut quod libet
vi aliud qd peuiendo canorum : Prima diuisio musicę q: armonica