Quelle: http://manuscripta.at/?ID=1007
Copyright: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift

missa coeperunt, tramulas aliis atque aliis numerorum formis quaedam si
militudinis inscis libris secreta ponuntur. quepropter numerorum imperitiam legen
tibus clausa sunt, non pauca etiam claudit atque obtegit. non nullarum re
rum mysticarum musicarum ignorantia, nam et cordis psalterii et tympani differentia quidem
non in concinnae aliquas rerum figuras apperuit. et decem cordarum psalterium:
non in portuna inter doctas quaeritur. uerum habeat aliquam musicae legem quae
ad tantum neruorum numerum cogat. Aut uero si non habet eo ipso magis sa
crate accipiendus est ipse numerus uel propter decalogum legis. De quo item
numero sequitur ra non nisi ad creatorem creaturam quere referendus est. uel prop
ter superius expositam ipsum denarium. Ille numerus aedificationis tem pli. qui
commemoratur in euangelio. quadraginta scilicet et sex annorum. nescio quid mu
sicum sonat. et relatus ad fabricam dominici corporis. propter quam rem plumen
to facta est. cogit nonnullas haereticos confiteri filium di non falso seduero
et humano corpori datum. Aut numerorum quippe et musicam. plerisque
locis inscis scripturis honorabiliter posita inueni mus. non enim audiendis est
error ille gentilium superstitionum. qui nouem musas iouis et memoriae filias ee
finxerunt. Refellit eos uarro. quo nescio utrum apud eos quisquam tali uire
rum doctior uel curiosior esse possit. Dicit enim cuiusdam nescio quam non
enim nomen recolo. locasse apud tres artifices terna simulacra musarum. quod
in templo apollinis donum poneret. ut quisque uirtutem pulchriora formas
set. de illo pretiosissimum electa emeret. tra contigisse ut per ea sua illi quoque ar
tifices aeque pulcra explicarent. et pulcra cuisque cuiusdam mouem atque omnes esse
entias: uel in apollinis templo dedicarentur. quibus postea dicit. Hesiodum pe
tam in posuisse seuocabula. non ergo luppiter nouem musas genuit sed tres fa
bri terna ceraerum. Tres autem non propterea illa cuiusque locaueratur
qua in somnis eas uiderat. auctor secutus quam illorum oculis demonstrauerant.
sed quia facile erat animaduertere omnem sonum quasi materiem cantilenarum esse
transformem esse naturam. dum enim uoce editur sicut eorum est qui fauces sine
organo canunt aut flatu sicut tubarum et buccinarum. aut pulsu sicut in cithe
ris et tympanis. Et quibus libet aliis quae percutiendo canora sunt.