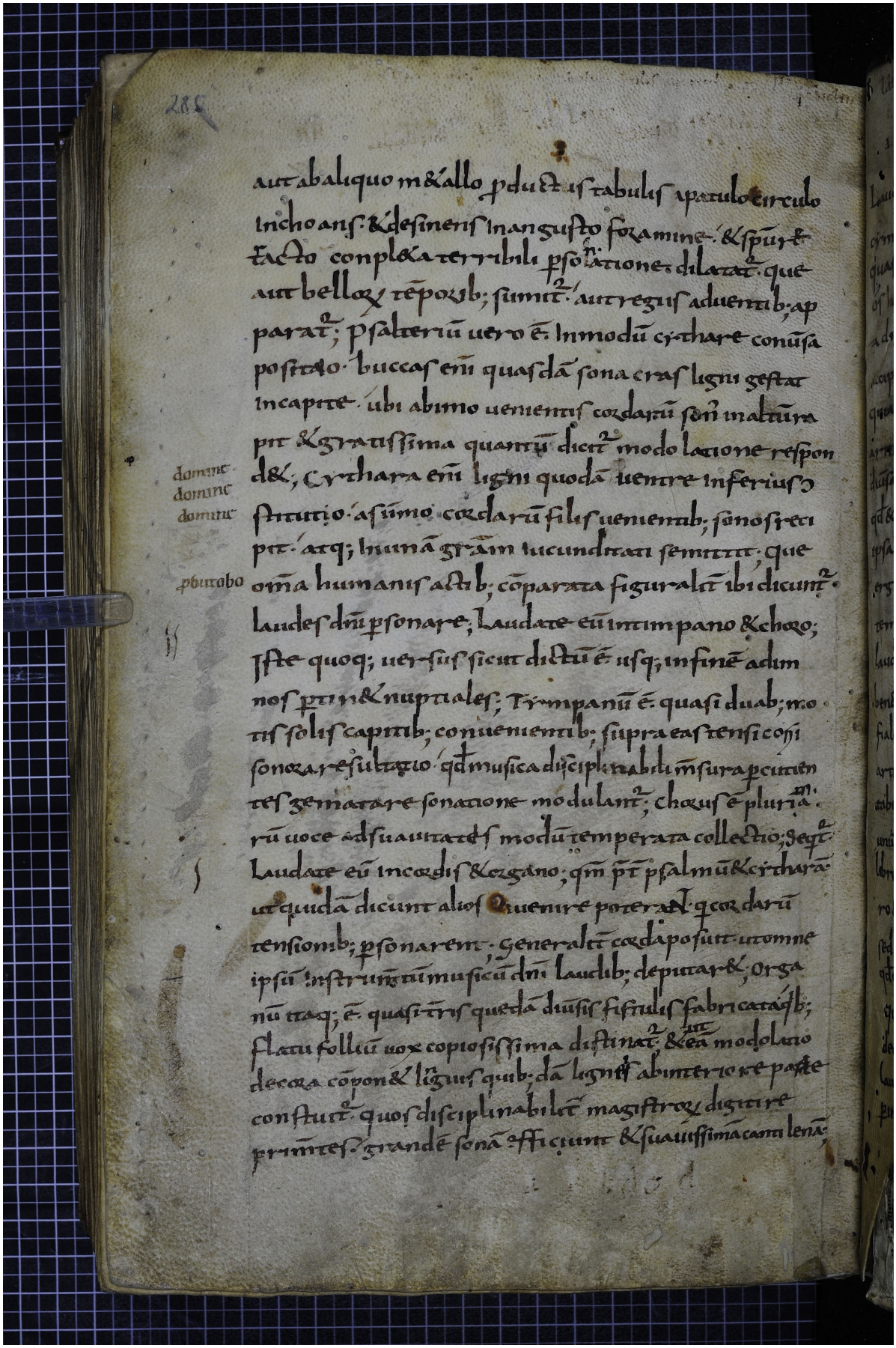
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=38166
Copyright: Salzburg, Erzabtei St. Peter, Benediktinerstift, Bibliothek



285

aut ab aliquo m&allo p duct. ut tabulis aperuto circulo
incho ans: & desineris in angusto foramine. & spiritu
tacto complectere terribili psoratione. dilatat. que
aut bellorum repentibus; sumit. aut regis aduentibus; ap
parat; psalterium uero est. In modum cytharae conuisa
posito. buccas enim quasdam sonaeras ligni gestat
in capite. ubi abimo uenientis cordarum sonum in natura
pit & gratissima quantum dicit modo lactione respon
de&, Cytharae enim ligni quodam uentre inferius o
stitutio. a summo cordarum filis uenientibus; sono sreci
pit. atq; in unam gratiam iucunditatis semitit. que
omnia humanis actibus; comparata figuraliter ibi dicunt.
laudes dni psonare; Laudate eum in timpano & choro;
iste quoq; uersus sicut dictum est usq; in finem ad tum
nos pertinet nuptiales; Trimpanum est quasi duabus mo
tus solis capitibus; conuenientibus; supra eas tensi cossi
sonorae esultatio. qd musica disciplinabili mensura pcuten
tes gemmatare sonatione modulant; chorus est pluriu
rum uoce ad suauitatem modum temperata collectio; deqt
Laudate eum in cordis & organo; qm pt psalmum & cytharam
ut quidam dicunt alios inuenire poterat. qcordarum
tensionibus; psonarent. Generaliter cordae posuit. ut omne
ipsum instrumentum musicum dni laudibus; deputar &, orga
num itaq; est. quasi tres quedam diuisi fistulis fabricatae; ab;
flatu follium uox copiosissima distinat. & ea modulatio
decora compon & ligneis qubus da ligneis abinterior re parte
constituit. quos disciplinabiliter magistrorum digitis re
primites. grande sonum efficiunt & suauissima cantilena;

domine
domine
domine

pburobo