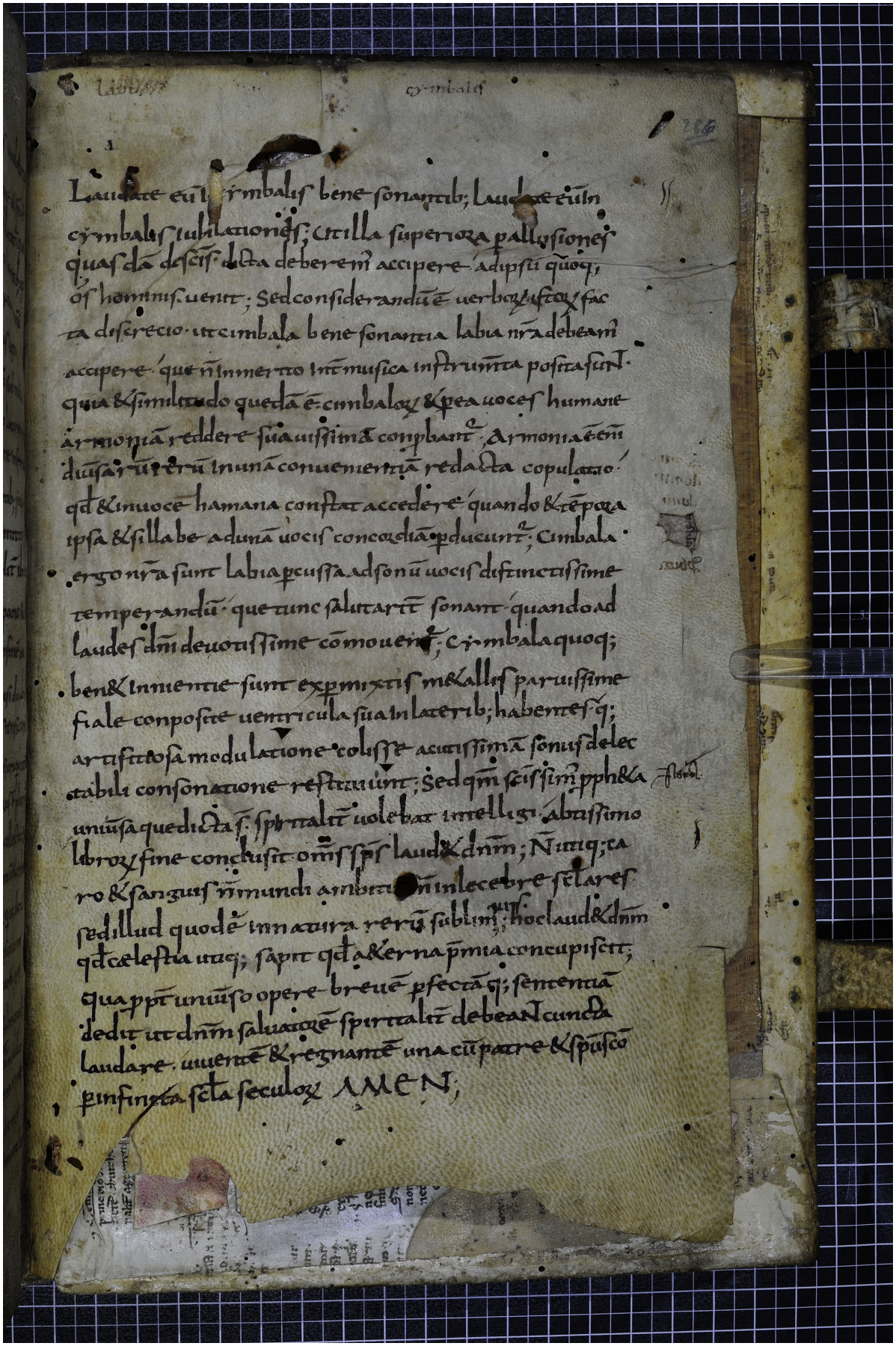
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=38166
Copyright: Salzburg, Erzabtei St. Peter, Benediktinerstift, Bibliothek



Laudate eum in cymbalis bene sonantibus; laudate eum in cymbalis iubilationis; et illa superiora pallusiones quas dia desciscit dicta deberem accipere adipsu quoque os hominis uenit; sed considerandum est uerba ipsorum sacra discretio. ut cimbala bene sonantia labia nra debeam accipere. que in initio inter musica instrumenta posita sunt. quia et simultudo quedam est cimbalorum et ipsa uoces humane armonia reddere suauissima conpbant. armonia enim diuersarum uocum in una conuenientia redacta copulatio quod et in uoce hamana constat accedere. quando et tempora ipsa et sillabe ad una uocis concordia producunt. cimbala ergo nra sunt labia percussa ad sonum uocis distinctissime temperandum. que tunc salutarit sonant. quando ad laudes dni deuotissime commouentur. cymbala quoque; ben et innuentie sunt expmixtis metallis paruissime fiale conposite uentricula sua in laterib; habentes que; aruitiosa modulatione colisse acutissima sonus delectabili consonatione restituunt; sed qm scissim pph et a unusaquedicta s. spiritalit uolebat intelligi. abtissimo libroru fine conclusit omis spi laud dnm; Nunq; caro et sanguis mundi ambitum in lecebre sclares sed illud quod est in natura rerum sublimius; hoc laud dnm qd celestia uiuq; sapit qd aeterna pmia concupiscit; quapp unusquo opere breue pfectaq; sententia dedit ut dnm saluatorem spiritalit debeant cuncta laudare. uiuentem et regnantem una cum patre et spusco pinfinita secta seculoru AMEN;