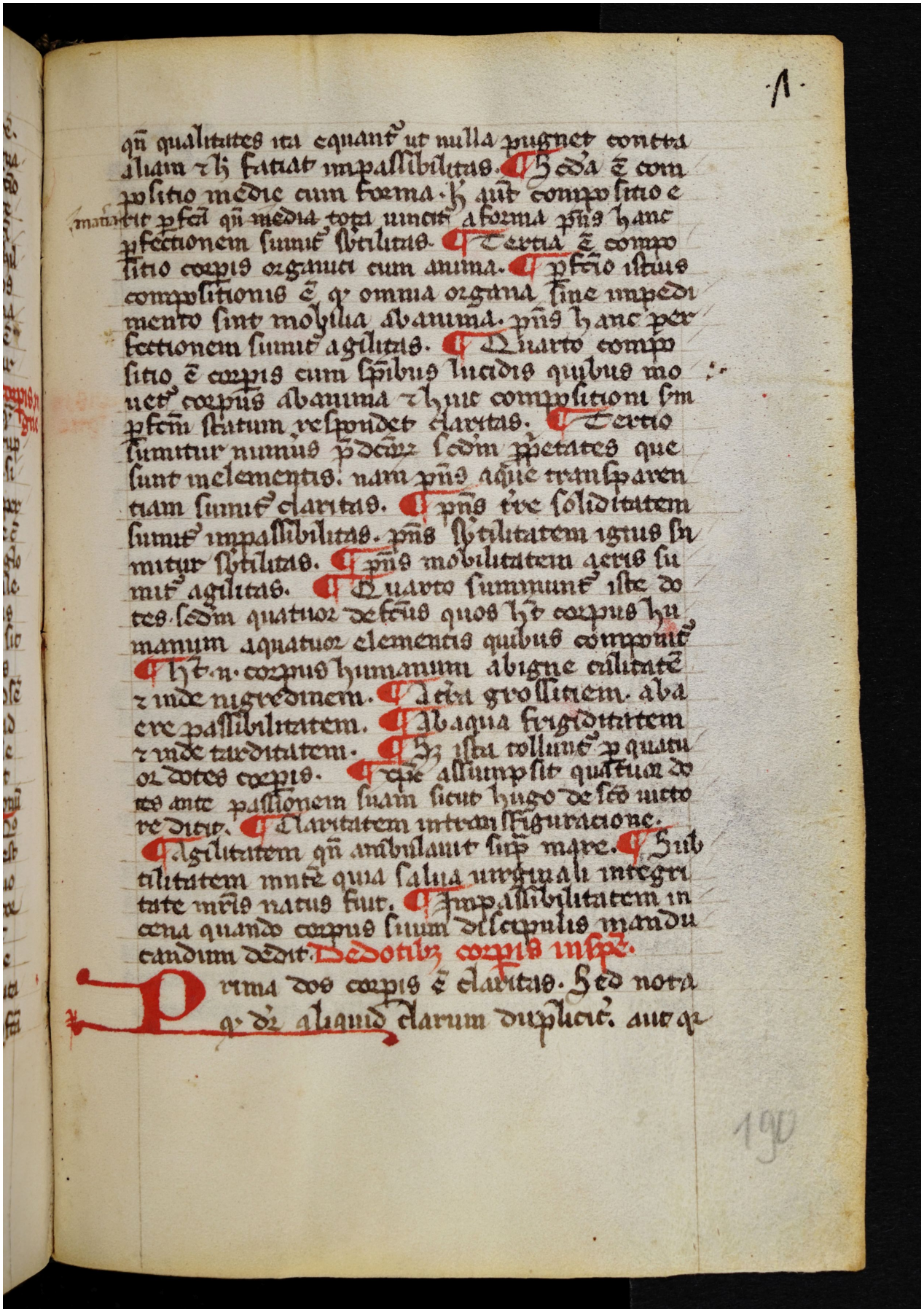
Quelle: https://manuscripta.at/?ID=8159
Copyright: Salzburg, Universitätsbibliothek



qñ qualitates ita equant ut nulla pugnet contra
aliam ⁊ hi fiat impassibilitas. ¶ Secda ē com
positio medie cum forma. h quit compositio e
manarit pfcl qñ media toti uniat a forma pñs hanc
pfectionem sumit subtilitas. ¶ Tertia ē compo
sitio corpis organici cum anima. ¶ pfcio istius
compositionis ē q omnia organa sine impedi
mento sint mobilia ab anima. pñs hanc per
fectionem sumit agilitas. ¶ Quarto compo
sitio ē corpis cum spibus lucidis quibus mo
uet corpus ab anima ⁊ hanc compositionem sm
pfcñ statum respondet claritas. ¶ Tertio
sumitur numus pdcarum sedm pietates que
sunt in elementis. nam pñs aque transparen
tiam sumit claritas. ¶ pñs tre soliditatem
sumit impassibilitas. pñs subtilitatem ignis su
mitur subtilitas. ¶ pñs mobilitatem aeris su
mit agilitas. ¶ Quarto sumuntur iste do
tes sedm quatuor defectus quos hat corpus hu
manum a quatuor elementis quibus componit
¶ hat n. corpus humanum a igne calitatē
⁊ inde nigredinem. ¶ a terra grossitiem. a ba
ere passibilitatem. ¶ ab aqua frigiditatem
⁊ inde tarditatem. ¶ hi istri tollunt p quatu
or dotes corpis. ¶ qe assumpsit quatuor do
tes ante passionem suam sicut hugo de sco victo
re dicit. ¶ claritatem in transfiguracione.
¶ agilitatem qñ ambulauit sup mare. ¶ Sub
tilitatem in tē qua salua virginali integri
tate mris natus fuit. ¶ impassibilitatem in
cena quando corpus suum discipulis manducandum dedit. **De dotibz corpis inspē.**

Prima dos corpis ē claritas. Sed nota
q dr aliquid clarum duplicit. aut q