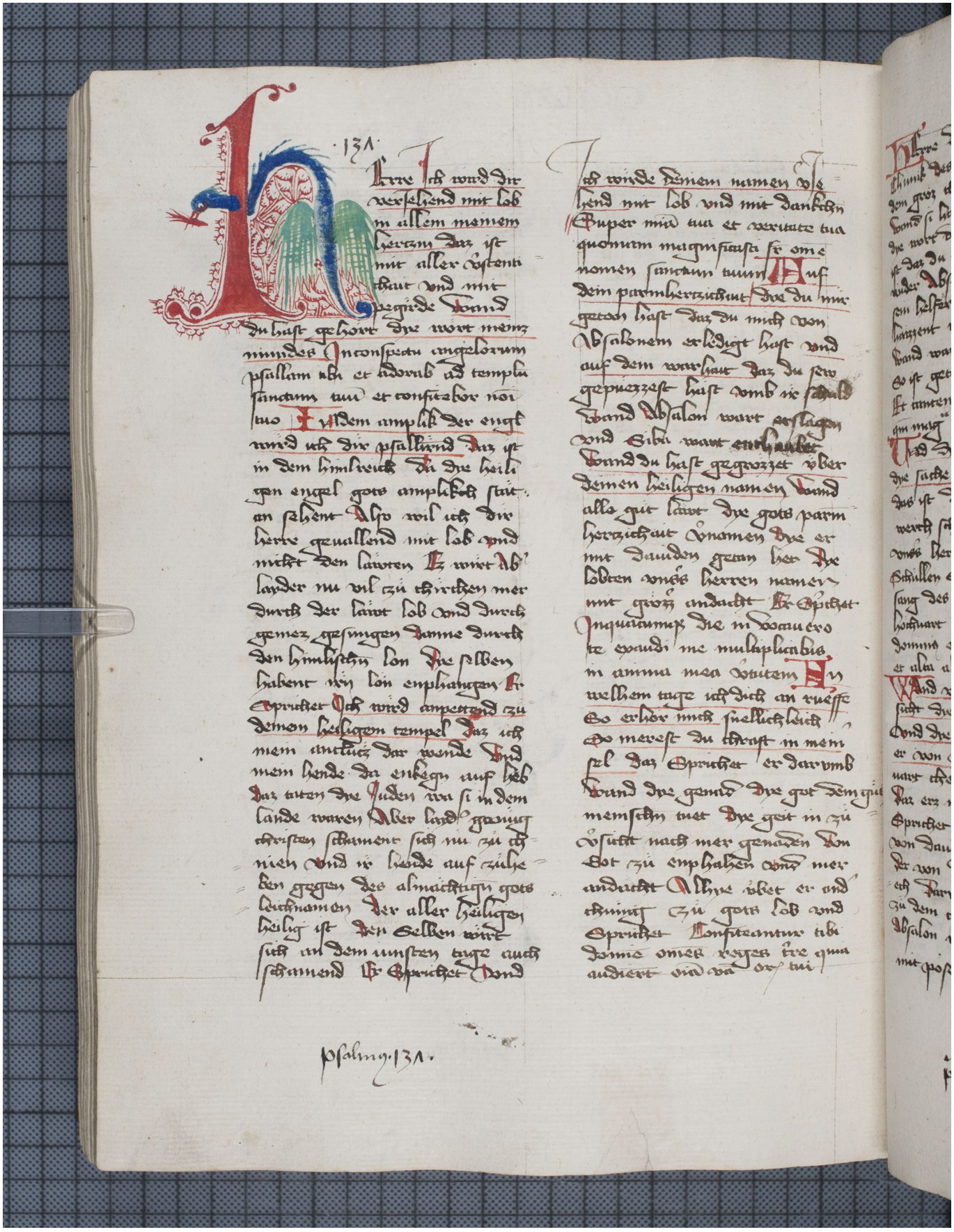
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=1892
Copyright: Wien, Schottenstift (Benediktiner)



·137·

Herre ich wird dir
verjehend mit lob
in allem meinem
herzen dez ist
mit aller ostenta
thaut und mit
gegide wand
du hast gehoert die wort meins
munndes In conspectu angelorum
psallam tibi et adorab ad templu
sanctum tuu et confitebor no
mini tuo Fridem amplist der engl
wird ich dir psallend dez ist
in dem himlreich du die heili
gen engel gots amplikest stat
an sehent Also wil ich dir
herre gemallend mit lob und
merket den lawren Er wirt ab
lauder nu vil zu thirchten mer
durch der lawt lob und durch
gemez gesmigen damme durch
den himlischen lon die selben
habent nit lon emphangen Er
sprichet Ich wird anpetend zu
dem heiligen tempel dez ich
mein antlutz dar wende und
mein hende da enbegen auf lieb
dez taten die Juden wan si in dem
lande waren Aber land granuz
oberstes schumen sich nu zu ich
nien und ir hende auf zuhe
ben gegen des almechtigen gots
leichnamen der aller heiligen
heilig ist den selben wirt
sich an dem ainsten tuge auch
schamend Er sprichet wand

Ich winde deinem namen de
lend mit lob vnd mit danchen
Super misericordia tua et veritate tua
quoniam magnificasti super omne
nomen sanctum tuum Auf
dem parmherzichait dez du mir
getan hast dez du mich von
Absalonem erledigt hast und
auf dem warhait dez du dew
gepreczest hast domb ir schand
wand Absalon wart erslagen
und Sibi wart enphlucht
wand du hast gegrozzet vber
deinen heiligen namen wand
alle gut lawt die gots parm
herzichait Onamen die er
mit dauden getan hat die
loben unss herren namen
mit groz endacht Er sprichet
Inquacumque die invocavero
te exaudi me multiplicabis
in anima mea virtutem Hy
welchem tuge ich dich an ruefe
so erhor mich snellich leicht
so mevest du thirst in mein
sel dez sprichet er darumb
wand die gemd die got den gut
menschen tuet die geit in zu
versuht nach mer genaden von
got zu emphahen und mer
andacht Adhuc videt et
confundantur Zu gots lob und
sprichet Confitebuntur tibi
domine omnes reges terre quia
audierunt omnia verba oris tui

psalmus 137.