Quelle: http://manuscripta.at/?ID=31664
Copyright: Zwettl, Zisterzienserstift

referentes hoc ad cursu. vii. stellarum quibus mundi
regi dicit siue ad cursu. vii. dierum presentium quibus
pactus uitae tempus consumatur. quae finis est certa. i. iu
dicium. Porro eqites singulares sido currere dicuntur.
qa singulariter unus sese cursu uitae hui pagni. atque
instituti alio alio tempore sequitur alium. puna tam uia
mortalitatis usque ad ppa meta mortis. De sul
tores autem notati qui soli pugnant unus sese. ad finem ue
nerat. desiliebat atque currebat. siue quod de equo
equum insiliebat. Ledtores autem aiunt ppria pede
currere. quae pedibus currit mortalitatis. ob hoc
a superiore parte currit ad inferiora. i. a oriente
ad occidentem. quae mortales oriuntur et occidit.
Nudi currit quae homines isto nulle reliquae s. Recto
spacio currit quae infinita et morte nihil distat.
sed haec quae ppria fingit uiuantes suas et sacle
gia excusare conent. De coloribus equorum.
Circa causas quae elementorum. i. de gentiles et colores
equorum fuerit. Roseos enim solis igni. albos aeri.
prasinos terre. uenetos mari ad simulantes.
Item roseos estate currere uoluerit quia igni colo
ris sint. et cuncta flauescant. Albos hieme quod
sit glacialis et frigoribus uuuisa canescat. Veri
prasinos uiridi colore. quae terra papinum densatur.
Item roseos currere mari sacrauerit. a quo roma
ni exortum. quae uexilla romanorum cocco decora
ant. siue quod mars gaudet sanguine. Albos lephi
ris et serenis tempestatibus. Prasinos flori et terre. ue
netos a quis aeri quae ceruleo s colore. luteos. i.
croceos igni et soli. purpureos yri sacauerit. quae
arcum dicimus. quod iris multos colores habeat. sicque
du hec exspectatione dorum cultibus. atque elementis
mundialibus psanant. eosdem dos. atque eadem ita elemen
ta colore noscuntur. unanimi adiute debes xane
quod ceunoia immunda possident. Qua ppter alienum
erit i loco quin plurimum satane spe occupauerit
totum enim illum diabolus et angeli eius repleuerit. In
Cip Cap lib xii. i. De theat. ii De scena. iii
De orchestra. iii De tragedis. v De comedis. vi De the
melicis. vii De histrionibus. De eminis. De esal
tatoribus. uenere quae patrono agant.

Theatrum est quo scena includit semi
circuli figura habens. in quo stantes omnes
inspiciunt. cui forma primum rotunda erat
sicut et amphiteatrum. pea ex medio amphiteatro
theatrum factum est. theatrum autem a aspectando
nomen. Anotete oriac quineo ppls stans de
sup atque exspectans ludos repleretur. Idem u
theatrum idem et ppstibulum eo quod p ludos erat cos
meretices ibi pstarent. idem et lupanar uocatur
a uesde meretrib quod ppter uulgati corpis leui
tate lupe nuncupabant. Illa lupa meretrices
s arapa ciuitate uocate eo quod adse rapiat miseros
et apphendant. Lupanaria autem a paganis estituta
s. ut pudor mulierum infelicium ibi publicaretur
et ludibrio haberent. tam hui quod facem quod pate
Scena autem erat loc De scena. Vrent.
infra theatrum in modum domus istructa cum pul
pito quod pulpitum orcistra uocabatur. u cantabant.
comici tragici atque saltabant histones et mimi.
Dicta autem scena gca appellacione eo quod in spem
domus erat istructa unum et ap hebreos tabnaculum
dedicatio a similitudine domicilium scena
Orcistra pulpitum De orcistra. V appellabant.
erat scene u saltatore age posset. aut duo in
se disputare. ibi poete comedie et tragedie
ad certamen escendebant hisque canentibus. alii
Officia scenica tgedi De tragedis. V gesta sedebat.
comedi. themelici. histriones. mimi et saltato
Comedi s quia puatorum hominum De comedis. V res.
acta dicus aut gestu cantabant atque stupra
uginum et amores meretricum isui fabulis erp
Themelici autem erant De themelici. V mebant.
musici scenici qui organis et lyris et citharis
pcanebant et dicti temelici quod soli in orcistra
stantes canebant sup pulpitum quod themele
Histones s quia mulierbri De histonibus. V uocabant.
in dumto gestu in pudicarum feminarum erpmebant.