Quelle:
Copyright:

Blatt 206 b u. 207a unbeschrieben.

9) Blatt 207 b: Versus de musica.

Blatt 208a - 210a unbeschrieben.

10) Blatt 210 b - 212 b: De musica informatio. (Vielleicht Excerpta ex francisci informatione musices).

11) Blatt 213a - 213 b: Hymnus de beata Virgine cum notis musicis.

Blatt 214 a unbeschrieben.

12) Blatt 214 b u. 215a: Notae musicae (sine vocibus).

Blatt 215 b unbeschrieben.

Der ganze Codex ist von einer Hand des XV. Jahrh.

Bl. 1a eine große grüne verzierte Initiale und 5 kleine grüne, Bl. 2a zwei große grüne Initialen, die erste verziert, die andere nicht; die übrigen Initialen alle rot, bald größer, bald kleiner, meist ohne Verzierung, besonders groß sind die auf Bl. 20a, 32a, 110a, 130a verziert, aber wenig kunstvoll.

alph. 14/4 1909

313

Cod. CCXIII.

Pergamenthandschrift des XII. (u. XIV.) Jahrhunderts. 216 Blätter in Folio in continuo. Altes Eigentum von Kremsmünster.

1) Blatt 1a - 122 b: Origenis homiliae super Genesin et Exodum.

2) Blatt 122 b - 125a: Eius dem expositio fidei. *1) Siehe nächste Seite

3) Blatt 125a - 216a: Eius dem homiliae in Leviticum.

Hand des XII. u. XIV. Jahrh.; hie und da Randnoten von einer Hand des XV. Jahrh.

Bl. 1b größere, rot, blau und grün verzierte Initiale; kleinere schwarze Initialen sind 4a, 5a, 7a, 8a, 8b, 11a; Bl. 11a u. 17a rote Initialen mit blau verziert; Bl. 21b grüne Initiale rot verziert; Bl. 24b braune Initiale blau verziert mit roten Punkten, die übrigen Initialen sehr einfach und rot.