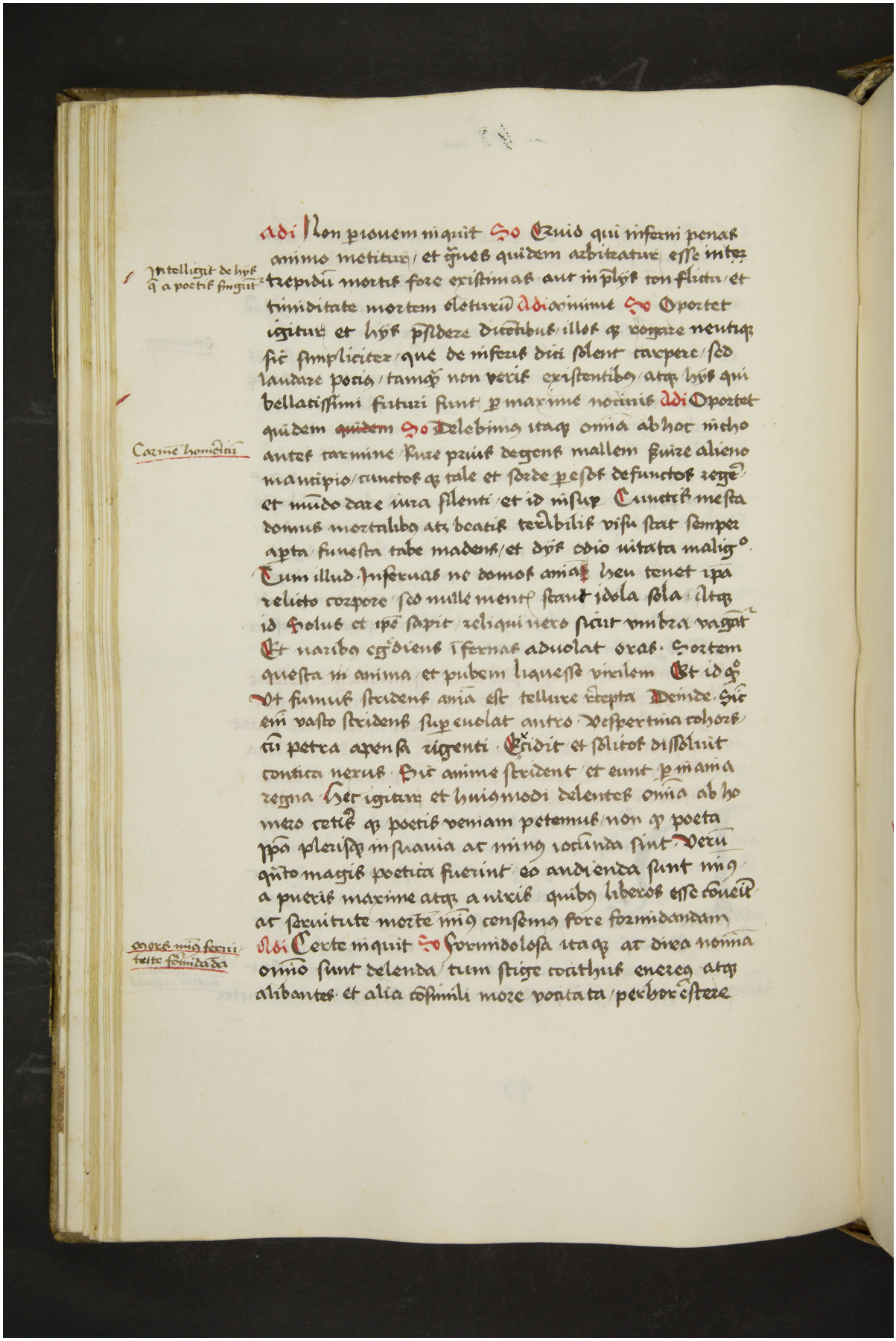
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh.

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore



adi Non prouem inquit So Quid qui inferni penas
animo metitur / et ꝗues quidem arbitratur esse inter-
intelligit de hys q a poetis fingunt
trepidii mortis fore existimas aut in plys ton flictu et
timiditate mortem eletureid adi animine So Oportet
igitur et hys psidere dicentibus illos ꝗ vorare neutraꝫ
fit simpliciter / que de inferis dici solent tacere / sed
laudare potius / tamꝗ non veris existentibus / atq hys qui
bellatissimi futuri sunt p maxime nominis adi Oportet
quidem ~~quidem~~ So Delebimus itaq omia ab hoc metho
Carmen homerici
antes carmine / fuze prius degens mallem fuize alieno
mancipio / cunctos ꝗ tale et sorde pesds defunctos regere
et mundo dare iura silenti / et id nisup Cunctis mesta
domus mortalibus atq beatis tedibilis visu stat semper
apta / funesta tabe madens / et dys odio uitata maligno.
Cum illud Infernas ne domos amas heu tenet ipa
relicto corpore / sed mille mentis stant idola sola / atq
id solus et ipse sapit / reliqui uero sicut umbra vagant
Et naribus egredienis ifernas aduolat oras. Sortem
questa in anima / et pubem liquesse virilem Et id qd
Vt fumus stridens ama est tellure ereptia Deinde. Sic
eni vasto stridens sup euolat antro Vespertina tohors
cui petra apensa rigenti Eridit et solitos dissoluit
contica nerus. Sic amine strident / et eunt p mania
regna Set igitur et huiusmodi delentes omia ab ho
mero retis ꝗ poetis veniam petemus / non ꝗ poeta
ppa plerisq in suania at mius rotunda sint Veru
quto magis poetica fuerint eo audienda sunt mius
a pueris maxime atq a uiris quibus liberos esse conceil
at seruitute morte mius consemus fore formidandam
mors mius seruitute formidada
adi Certe inquit So formidolosa itaq at direa nomina
omio sunt delenda / tum stige rorithus enetes atq
alibantes et alia tosimili more portata / perhor estere