PLATO. ARISTOTELES
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh. Seite 50r
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore

Illud autem est quod aiebam esse disserendum
vtrum poetas p̄ imitationes quasdam suas
narrationes nobis facere studeamus / aut has qui
dem concedemus / has vero non et cuiusmodi utrasque
sint aut nequaquam imitari Adi Cum ille auguror in
quit te studere maxime vtrum tragediam atque
atque comediam mutuitate simul aut non simul ad
missuri So Fortasse inquam nondum video verum quotiens
vt spiritus quidam ducet ratio est eundum Adi Optime
inquit So Hec itaque nunc adimante considera / utrum
imitatiuos nobis oporteat aut no opoteat esse custo
des / aut id potius p̄missa consequatur. vnuquesque
vnum dumtaxat opus bene facere / plura ne utique / cum
qui multa velut agredi ab omnibus exudere opus sit
ut quam maxime insignis habeatur Adi Cur no mat
So De imitatione inquam eadem est ratio / non eundem
plura / ~~ad aut~~ vnum quodpiam egregie imitari posse
Adi Fateor So Quomodo igitur que ratione digna sint
admuitem imitari quibus opa / cum tragediam atque Co
mediam que p̄inque inter se imitationes quedam vi
dentur esse / haud quaqua potis est quisque imitari / nun
imitationes has sles appellare Sd Ego quidem ac
verum michi visus es loqui ~~Adi~~ So Neque rapsodi et ypocrite
simul queunt fieri Adi Verum ni quis So Neque comic
tragedis q̄ p̄ similes ypocrite / Adi Hec omnia imitatios
solemus dicere So Et ni hys inquam adimante homis na
tura p̄mutata (permutata) quedam concidi separique videtur ut pla
haud quaqua egregie imitari possit aut agere quequi
dem imitationu simulacra quedam esse solent Adi
Verissime inquit ais So Hi p̄mu itaque sermone velimus
conseruare / custodes nros reliquis omissis similis libe
ratis diligentes opatios oportet esse / neque quidpiam omno

Pario

Rapsodi coniunctari sint
ypocrite fiant et veste mutati

Legere Aristotelis de tripliciam