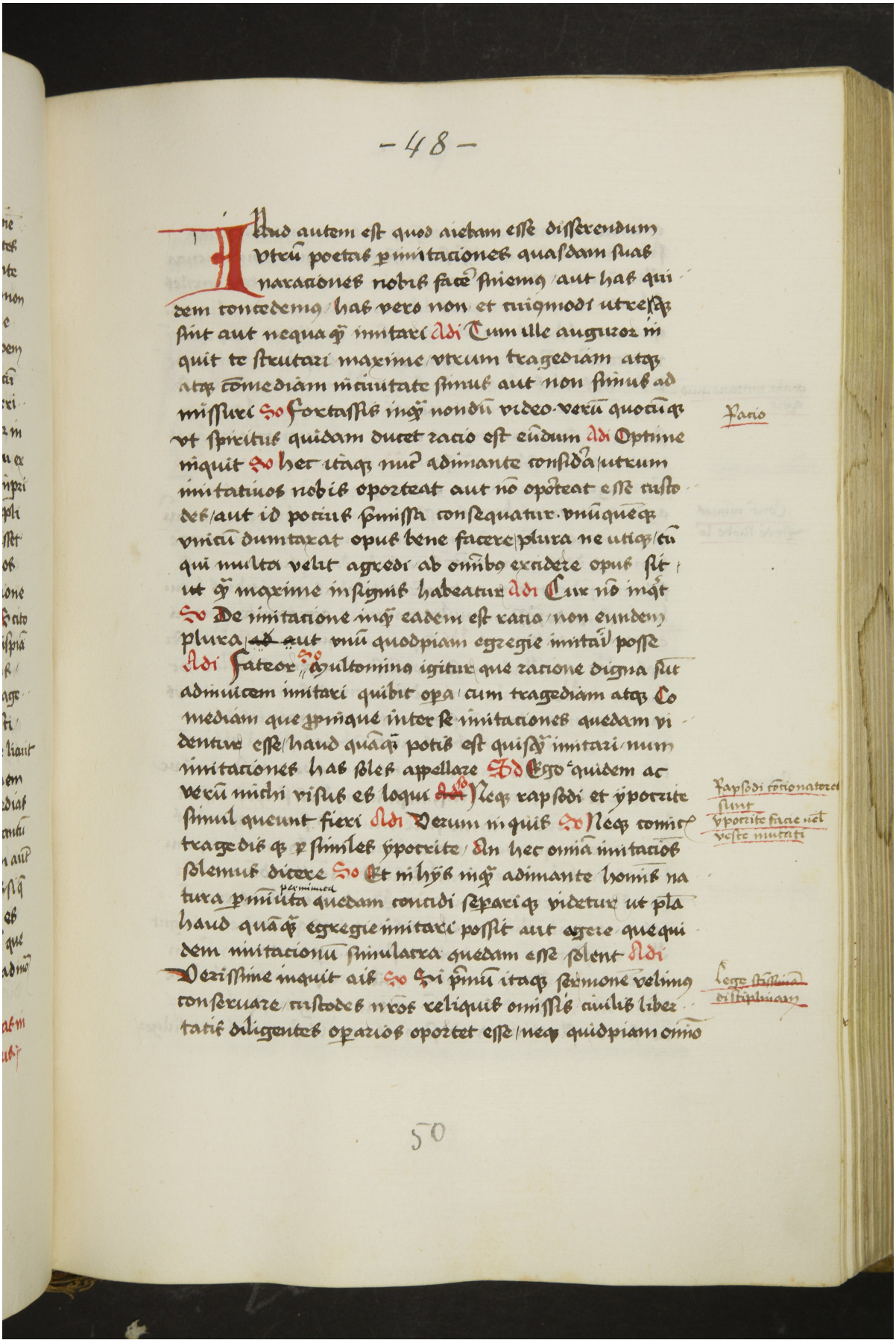
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh.

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore



-48-

Illud autem est quod aiebam esse differendum
vtrū poetas p imitationes quasdam suas
narrationes nobis facē sniemq aut hab qui
dem contendemq has vero non et cuiusmodi utrē sāt
sint aut nequaq̄ imitari Adi Cum ille augurer mi
quit te stentari maxime vtrum tragediam atq
atq̄ cōmediam mānitate simul aut non simul ad
missuri So Fortasse inq̄ nondū video verū quoticq
vt spiritus quidam ducet ratio est eundum Adi Optime
inquit So Her itaq; mud adimante consida utrum
imitatiuos nobis oporteat aut nō opōteat esse custo
des aut id potius spmissa consequatur vnūquēq
vnica dumtaxat opus bene facere plura ne utiq; cu
qui multa velit agredi ab omnibus excidere opus sit
ut q̄ maxime insignib habeatur Adi Cur nō māt
So De imitatione inq̄ eadem est ratio non eundem
plura ad aut vnū quodpiam egregie imitari posse
Adi Fateor So Quidtamen igitur que ratione digna sint
admittem imitari quibit opa cum tragediam atq Co
mediam que ymāque inter se imitationes quedam vi
dentur esse haud quaq̄ potis est quisq̄ imitari num
imitationes has sibi appellare Ad Ego quidem ac
verū michi visus eb loqui Adi Neq; rapsodi et ypocrite
simul queunt fieri Adi Verum miquit So Neq; comice
tragedis q̄ p similes ypocrite Adn hec omia imitatios
solemus dicere So Et mihyb inq̄ adimante homis na
tura primiuta quedam concidi separiq videtur ut pla
haud quaq̄ egregie imitari possit aut agere quequi
dem imitationu simulacra quedam esse solent Adi
Verissime inquit aib So Si primū itaq; sermone velim
conseruare custodes nros reliquis omissis ciuib libe
tatis diligentes opacios oportet esse neq; quidpiam omno

rapsodi comonatores sunt ypocrite frae uel veste mutati

lege tullianā de tripliciam