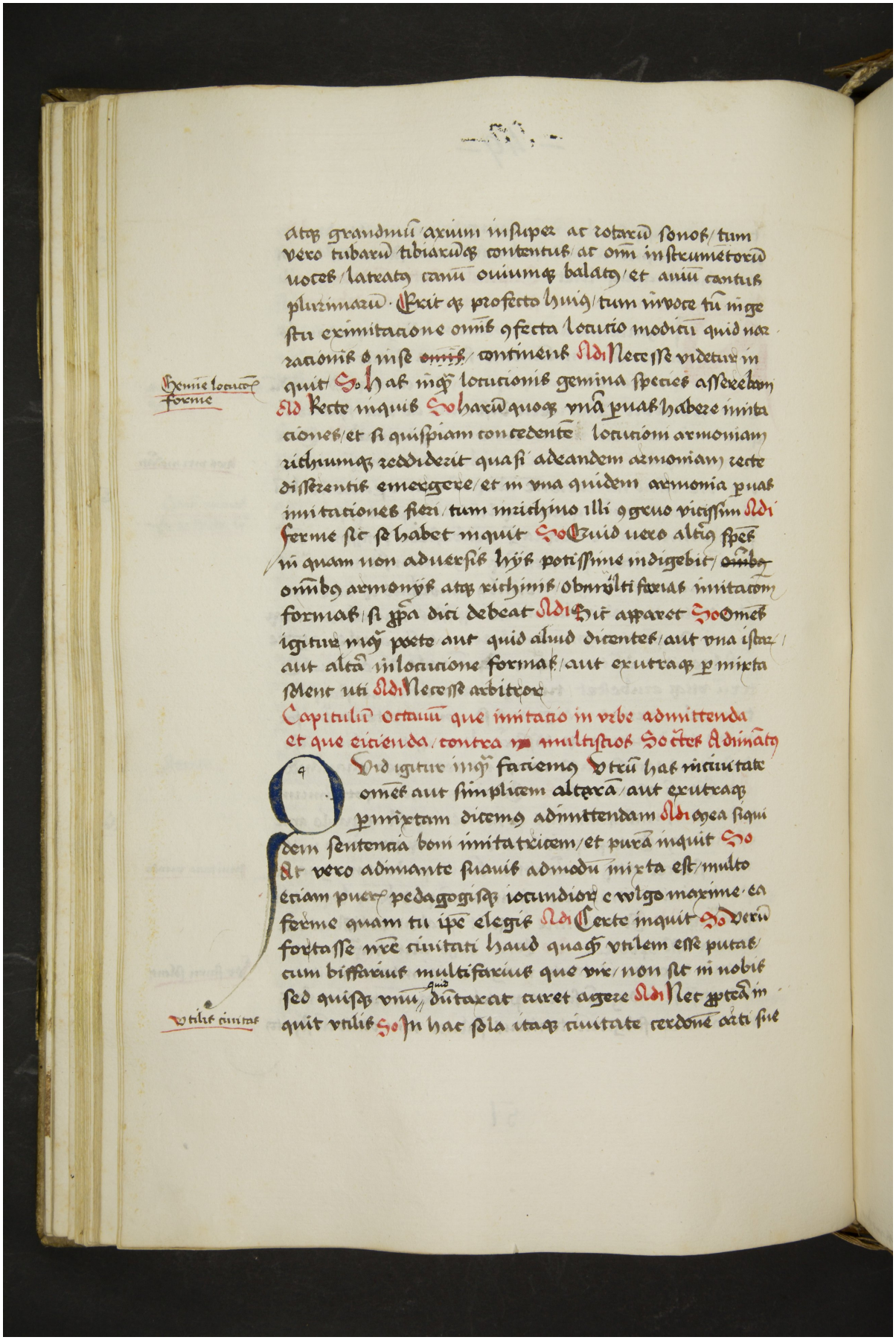
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore



atq grandmu axium insuper ac rotarum sonos/ tum
vero tibarum tibiarumq contentus/ ac omn instrumentorum
uoces/ lateratq tamu ouium atq balatq/ et anim cantus
plurimarum. Erit q profecto hmig/ tum in voce tu in ge
stu eximitacione omn q fecta locutio modicu quid nar
rationis q in se omnis/ continens Adi Nec esse videtur in
quit/ So Hac in mg locutionis gemina species asseretur
Ad Recte inquis So harum quoq vna plus habere imita
ciones/ et si quispiam contrudente locutionem armoniam
rithmumq reddiderit quasi adeandem armoniam recte
dissentis emergere/ et in vna quidem armonia plus
imitationes fieri/ tum in rithmo illi q geno vicissim Adi
Ferme sic se habet inquit So Quid uero altq species
in quam non aduersis hijs potissime indigebit/ omnibq
omnibq armonijs atq rithmis/ obnubilti facias imitacion
formas/ si ypa diri debeat Adi Hic apparet So Omes
igitur mg poete aut quid aliud dicentes/ aut vna istar/
aut alta in locutione formas/ aut ex utraq p mixta
solent uti Adi Nec esse arbitror

Capitulum octauum que imitacio in vrbe admittenda
et que eicienda/ contra ro multitudo So Ocres Adimanty

Quid igitur mg faciemq Vtru has ciuitates
omes aut simplicem alteram/ aut ex utraq
p mixtam dicemq admittendam Adi Ea siqui
dem sententia boni imitatricem/ et pura inquit So
At vero adimante suauis admodu mixta est/ multo
etiam puer pedagogisq iocundior e vulgo maxime/ ea
ferme quam tu ipe elegis Adi Certe inquit So Verum
fortasse nre ciuitati haud quaq vtilem esse putas/
cum bissariam multifariam que vie/ non sit in nobis
sed quisq vnum quid dutaxat curet agere Adi Nec ypta in
quit vtilis So In hac sola itaq ciuitate cerdone arti sue

Genus locutionis formae

Vtilis ciuitas