PLATO. ARISTOTELES
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh. Seite 52r
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore

deditum / neq vna cum ea nauigatoriam terrenemq exercen
tem Et agricolam telluris cultorem / non ⁊ aut cum agri
culturam iudicem / neq viriissim bellatore mercatorem ad
arce militari p tractantem et huiusmodi omnes Ad Hic
censeo So Vnum nempe obscurissimam quandam sapien
am operari omnia imitari q potentem si ad hanc ami
tatem fortasse venerit / se ipm suaq poemata p maxime
ostentare auens / adorabimq profecto / ut sacrum mirabile
ac iocundum mirientes / tum demde sic aiemq nemine
illi per similem in nostra reperiri ciuitate neq fas ad
esse quicq cum igitur ad aliam transmittemq vrbem
vngrento capite p fundentes et lana coronantes / nos
autem rudiori poeta contentabimur / qui vtilitatis sol
lumodo causa fabulentur / vnitam de tori locutionem imi
tatus / tum ea que dicenda sunt illis eloquatur formis
quas prius simq / cum milites agrisi sumq erudire Adi
Et hoc inquit / si in nobis sit puto faciendum So Nunc
vero amice mihq quo ad sermones spectat ac fabulas / dio
a nobis videtur explicatum dictum est eum que dicenda et
quemadmodum dicenda sint videlicet / Adi Hic mihi apparet

Ironia facetissima

Capitulum nonum de modo canendi et melodiarum

Vnquid Socrates Adimanto Glauco
Ergo canendi et melodiarum modo erit, reliqui
Adi Hic opinor So Atqui nos omis que de hys
dicenda sunt / et qualia illa esse oporteat facile repiet
si permisseris tosdem esse volumq Gla Tum glauco subri
dens ego socrates profecto inquit / ita omno ab hys ali
eng esse videor / ut que in primis disserenda sunt / haud
facile queam explicare suspicor non nulla tamen So
Omnium mihq primum hoc asserere potis es tantum scilicet
ex tribus simione armonia rythmo q constare Gla fateor

Cantum ex tribus constare

So Inquantum igitur sermo est michi adeo qui neutiq