Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh.

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore

modulatq est apparet differe cum in hys quas pmis sig
referatur formis idemq sit Gl Vere inquit So Et qui
dem armoniam atq rithmu sermone imitari opus est
Gla maxime So Atqui fletibus aut heiulatibus nihil
in sermone antea vti necesse diximus Gla Certe So Cue
nam igitur flebiles armonie inpmis habeant referato
mihi tu ministris ipe sis Gla aristely disse inquit et ac
entualidiste et huiusmodi relique So Euit igitur auf
erende ingy que nedum viris sed mulieribus inpsuper qs
modatas esse conuenit sunt erubescende Gla Omnino
So At uero custodibus ebrietas molliries atq ignauia
ipsi maxime habentur indecora Gla Cuio vero inquit So
Cue igitur mollis ac quiuales ferunt armonie Gla
Niaste inquit et lydiaste et huiusmodi quedam molli
tie annotate So hys aute o amice ad belligeros con
tentis viros Gla Minime inquit verum doriste linque
ac frigiste So Has ingy armonias haud intelligo vm
ullam tenseo linquendam / que in bello aut alio quopiam
viriili actu aut potenti qualibet operatione attentis voces
qz detentar nocit imitari aut in vlna morte qz reuet
aut aliam qualibet erumpna intidents aut in omnibus
hys repugnatis substinets qz ~~fortuna~~ fortuna Cum aliqz
in pace ac ner violentam sed spontaneo vacatem operi
que aliu quitqz suadentis aut deum orationes deprant
vocem imitetur aut homiez doctrina correptione qz instru
ents aut econtra deprantis / doceti / dissuadenti ne facilem
et humanum se pbentis et her quidem ex animo sponte
facients nec se superbe verum sobrie moderate qz omnibus
agents et quetumqz attuderint quiete tollerants. Has
ambas itaqz armonias violentam ac spontaneam
infelicium felicium qz temperatorum atqz viriliu attentq op
time imitantes linque Gla Non alias ergo nisi quas

flebiles armonie
aristely disse
Accentualidiste
Nota aristos
hyaste
lidiaste
doriste
phrigiste
Verum et laudate
nota armoniam