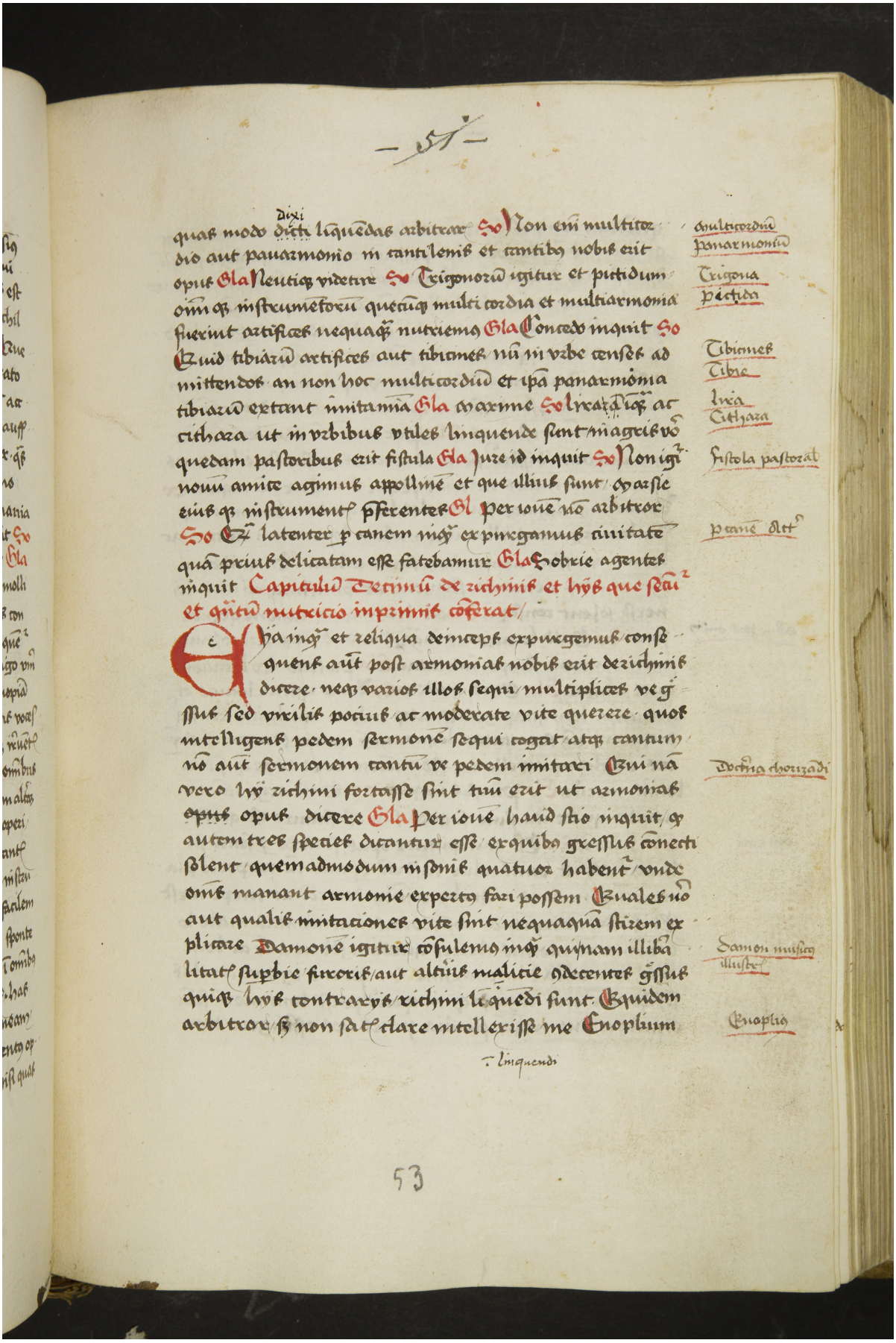
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh.

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore



— 53 —

quas modo dixi dicta liquedas arbitrare So Non em multitor dio aut panarmonio in tantilemis et tantibo nobis erit opus Gla Neutiq videtur So Trigonoꝝ igitur et pectidum oim q̄ instrumetoꝝ queq̄ multi cordia et multiarmonia fuerint artifices nequaq̄ nutriemo Gla Cōcedo inquit So Quid tibiaꝝ artifices aut tibicines nū in vrbe tenses ad mittendos an non hoc multicordiū et ipa panarmonia tibiaꝝ extant imitamia Gla Quarme So Lyraꝝ q̄q̄ ac cithara ut in vrbibus vtiles linquende sunt magis vo quedam pastoribus erit fistula Gla Iure id inquit So Non igr nouu amice agimus appellme et que illius sunt quarse eius q̄ instrumentꝫ pferentes Gl Per iouē no arbitror So Et latenter p canem inq̄ expuregamus ciuitate qua priuꝰ delicatam esse fatebamur Gla Sobrie agentes inquit Capitulid Detrimū de richmis et hȳs que sēai et q̄tuꝫ nutricio imprimis cōferat/

Eia inq̄ et reliqua deinceps expuregemus consequens aut post armoniaꝫ nobis erit de richmis dicere neq̄ variꝰ illos sequi multiplices ve g̃ sus sed virilis potius ac moderate vite querere quos intelligens pedem sermone sequi cogat atq̄ cantum no aut sermonem tantu ve pedem imitari Cui na vero hȳ richmi fortasse sint tuu erit ut armoniaꝫ opus opus dicere Gla Per iouē haud stio inquit q̄ autem tres species dicantur esse ex quibo gressus cōnecti solent quemadmodum in sonis quatuor habent vnde oms manant armonie experto fari possem Quales no aut qualis imitaciones vite sint nequaquā stizem explicare Damone igitur cōsulemo inq̄ quynam illiba litat stupbie fiorerit aut altius malicie odcentes gressus quiq̄ hȳs contrarys richmi liquedi sunt Equidem arbitror si non sat clare intellexisse me Enoplium

Dixi
Gaudiorodiū
Panarmoniū
Trigona
Pectida
Tibicines
Tibie
Lyra
Cithara
Fistola pastorat
Pcanē dett
Doctina chorizadi
Damon musicꝰ illustre
Enoplia

53