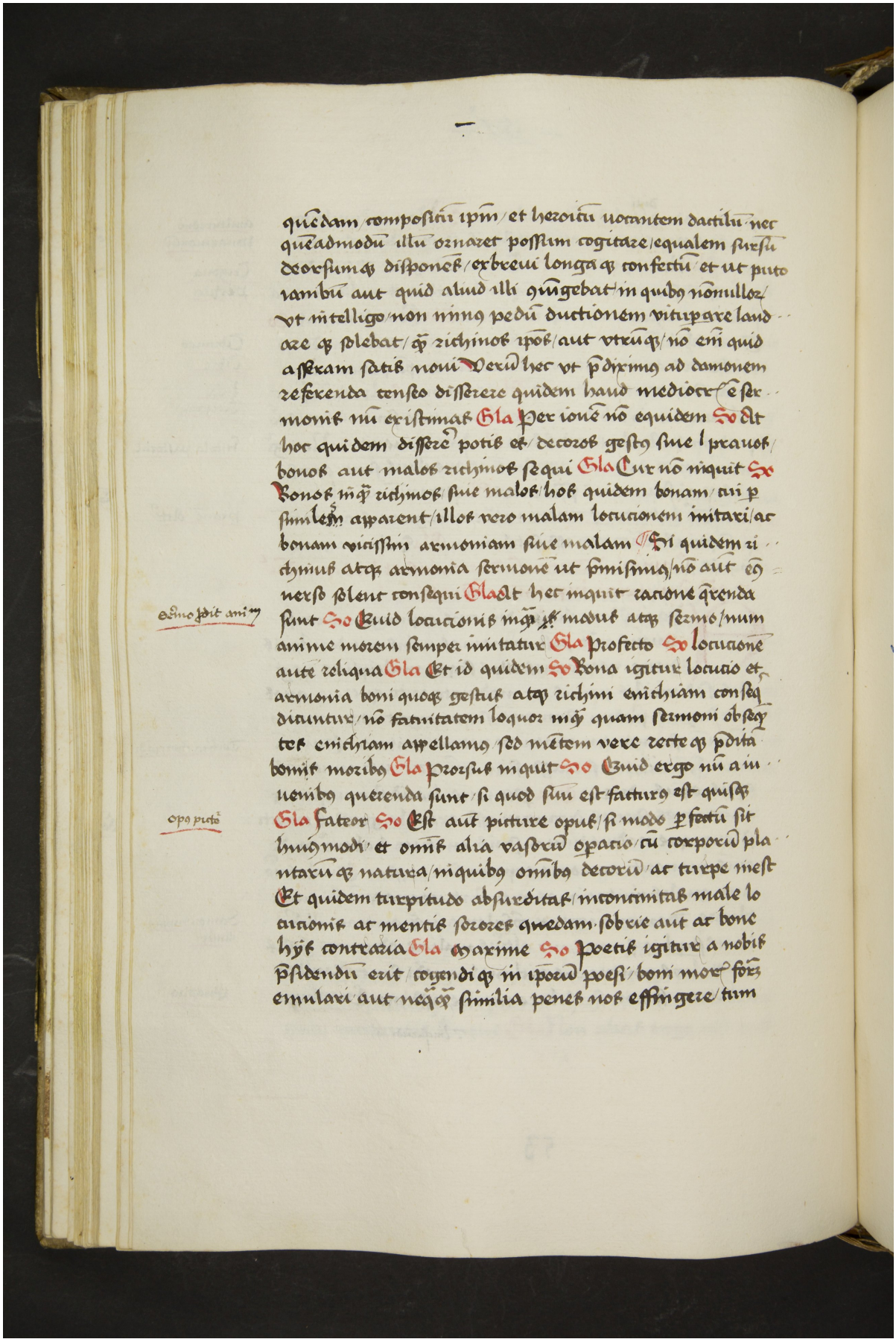
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh.

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore



quedam compositiõ ipm/ et heroicũ uocantem dactilũ nec
quẽadmodũ illũ ornaret possim cogitare/ equalem sursu
deorsumq; disponeꝝ/ erbreui longa q; confectiũ et ut puto
iambũ aut quid aliud illi ꝯgebat/ in quibꝰ nõmulloꝝ/
vt mͥtelligo/ non nunq; pedũ ductionem vituperare laud
are q; solebat/ q; richinoꝝ ipoꝝ/ aut vtreuq;/ nõ eni quid
asseram satis noui Verũ hec vt p̃dixim ad damonem
referenda tenseo dissẽrere quidem haud mediocre eser
monis nũ existimaꝝ Gla Per iouẽ nõ equidem So Et
hoc quidem dissere potis et decoros gestꝰ siue / prauoꝝ/
bonoꝝ aut malos richinos sequi Gla Cur nõ inquit So
Bonoꝝ mͥ richinos siue malos/ hos quidem bonam/ cui p
similẽ apparent/ illos vero malam locutionem imitari/ ac
bonam viciissim armoniam siue malam Et quidem ri
chinus atq; armonia sermone ut plurimꝰ/ nõ aut eq
nerso solent consequi Gla Et hec inquit ratione q̃renda
sunt So Quid locutionis mͥ ꝯ modus atq; sermo/ num
animi morem semper imitatur Gla Profecto So locutione
aute reliqua Gla Et id quidem So Bona igitur locutio et
armonia boni quoq; gestus atq; richini euchriam con seq
dicuntur/ nõ fatuitatem loquor mͥ quam sermoni obseq
tes euchriam appellamꝰ sed mẽtem vere recte q; posita
bonis moribꝰ Gla Prorsus inquit So Quid ergo nũ a iu
uenibꝰ querenda sunt si quod sim est facturꝰ est quisq;
Gla Fateor So Est aut picture opus/ si modo p̃fecti sit
huiꝰmodi et omnis alia vasoriũ opificiũ/ cui corporis pla
nitaꝝ q; natura/ inquibꝰ omnibꝰ decoriũ ac turpe inest
Et quidem turpitudo absurditas/ inconcinnitas male lo
cutionis ac mentis sororeꝝ quedam sobrie aut ac bone
hyis contraria Gla Optime So Poetis igitur a nobis
psidendũ erit/ cogendi q; in iporiũ poesi/ boni mores fin
emulari aut neq; similia penes nos effingere/ tum

edmo pdit ami

opꝰ picto