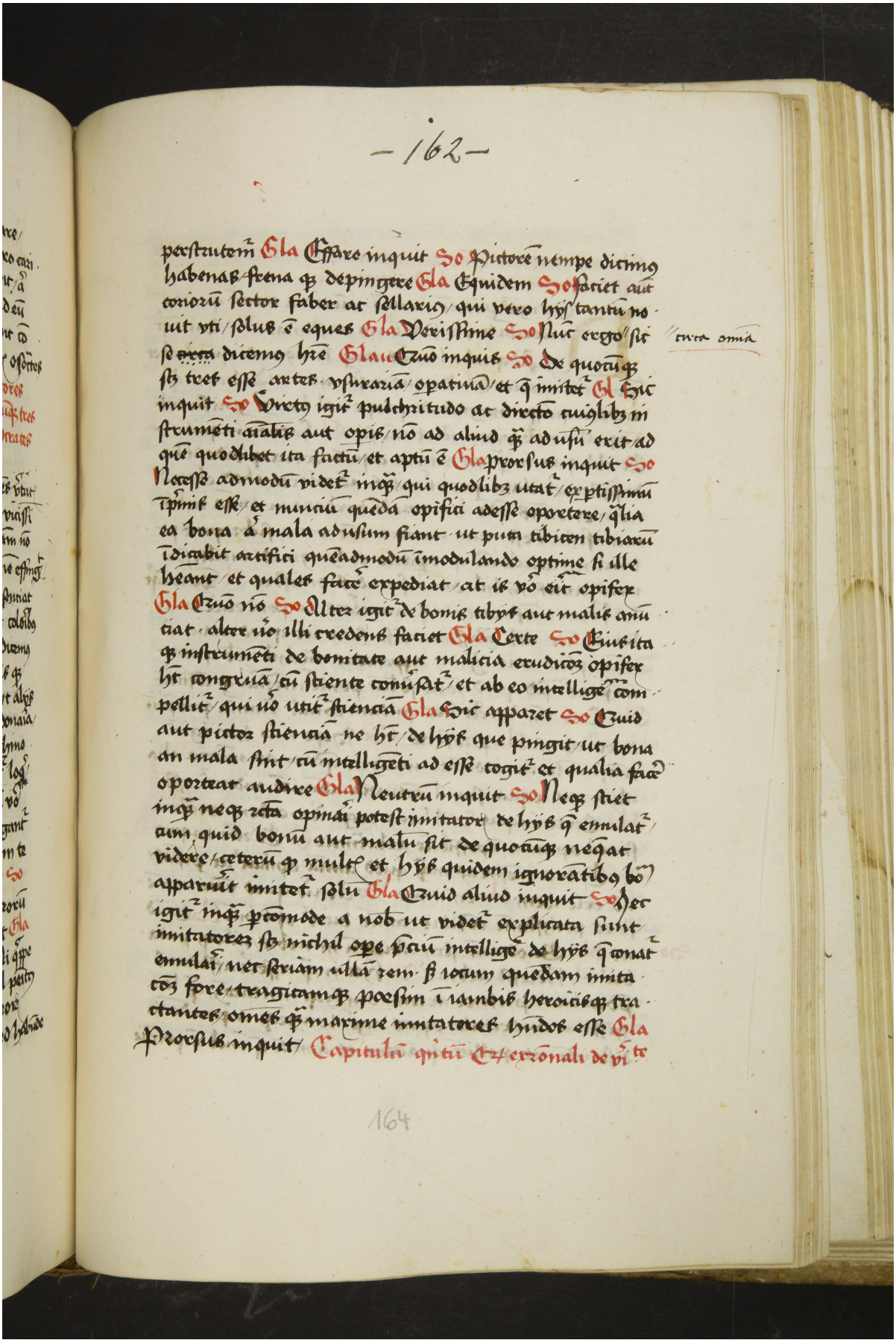
Entstehungsort unbestimmt (Tirol?), 3. Viertel 15. Jh.

Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35041
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar/Seminario Maggiore



— 162 —

perstrutem Gla Esse inquit So Pictore nempe dicimꝰ habenas frena ꝙ depingere Gla Equidem So faciet aut coriorū sector faber at sellariꝰ qui vero hꝰ tantū nouit vti plus ē eques Gla Verissime So Sic ergo sit se cetera dicemꝰ hre Gla Cuiꝰ inquis So De quotuꝙ sb tract esse artes vsurpatiua opatiua et q imitet Gl Hic inquit So Recto igit pulchritudo ac recto cuiuslibꝫ instrumēti aialis aut opis nō ad aliud ꝙ ad usū erit ad quē quodlibet ita factū et aptū ē Gla Prorsus inquit So Necesse admodū videt inqꝫ qui quodlibꝫ utat exptissimū tpmit esse et munitū quēda opifici adesse oportere q̄lia ea bona a mala adusum fiant ut puta tibicen tibiarū idicabit artifici quēadmodū imodulando optime si ille beant et quales face expediat at is vo erit opifex Gla Cuiuꝰ nō So Alter igit de bonis tubis aut malis annuciat alter nō illi credens faciet Gla Certe So Ciuis ita ꝙ instrumēti de bonitate aut malicia eruditꝰ opifex ht congruā cū sciente comunicat et ab eo intelligē compellit qui nō utit sciēcia Gla Hic apparet So Cuid aut pictor sciēcia ne ht de hꝰ que pingit ut bona an mala sint cū intelligeti ad esse cogit et qualia face oporteat audire Gla Neutrū inquit So Neꝙ sciet inqꝫ neꝙ recta opinari potest imitator de hꝰ q emulat aim quid bonū aut malū sit de quotuꝙ negat videre ceterū ꝙ multe et hꝰ quidem ignoratibꝰ bō apparuit imitet Solū Gla Cuid aliud inquit So Hec igit inqꝫ ꝓmode a nob ut videt explicata sunt imitatores sb nichil ope pciū intelligē de hꝰ q onat emulari net sciam illā rem sb totum quēdam imitatoꝝ fore tragicamꝙ poesim i iambis heroicisꝙ tractantes omes q̄ maxime imitatores hūdos esse Gla Prorsus inquit Capitulū quītū Ethicorū de vite

164