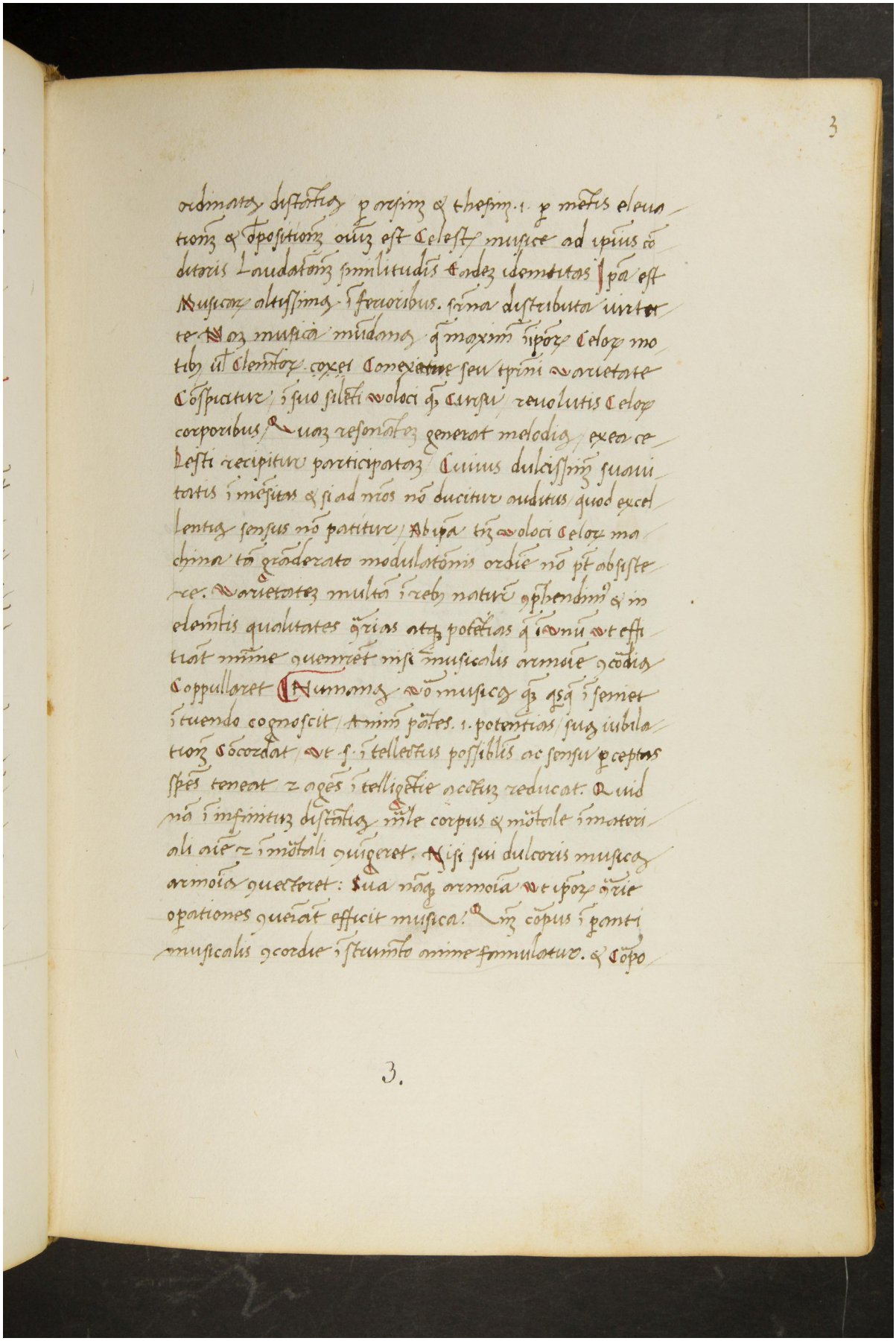
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



3

ordinatę distantię p arsim & thesim. i. p metis elevationis & depositionis ouiz est Celestis musice ad ipius conditoris Laudationis similitudis & ordez identitas. Ipa est Musicę altissima. i fractibus. sona distributa inter te. Nam musica mundana q maxim impor Celos motibus ut Clementis coxet Conexiatur seu trini varietate Conspicatur. i suo silti voloci q. cursu revolutis Celos corporibus. Quaz resonantez generat melodia. ex eo celesti recipitur participatoz. Cuius dulcissim suavitatis i mesitas & si ad nos nō ducitur auditus. quod excellentia sensus nō patitur. Ab ipa tiz voloci Celos machina to gradezato modulationis ordie nō pt obsistere. Varietatez multa i reb naturē apprehendim & in elementis qualitates grias atq potestias q i vnu vt efficiat mirme quemret nisi musicalis armonie gcordia coppullaret. Humana vō musica q ipsa i semet ipsuendo cognoscit. Anim potes. i. potentias sua iubilationis concordat. vt s. i tellectus possibilis ac sensu p ceptas spes teneat. z ages i telligetie actiz reducat. Quid nō i infinitiz distantia mule corpus & mōtole i materiali aie z i mōtali quigeret. Nisi sui dulcoris musica armonia quereret: Sua nāq armonia vt ipsoz grie opationes queat efficit musica. Qm cōpus i ponti musicalis gcordie i stumto armie formulatur. & cōpo

3.