HUGOLINUS DE URBE VETERE. MARCHETTUS DE PADUA
Norditalien (wohl Urbino), 1489 Seite 4r
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

rum solitum. Hec ille. Boetius autem de sue musice
prohemio de excellentia musice sic loquitur. Si dulces
modi coaptati que sint aures auditum ita sonos captat ut
non modo de his inditium capiat differentias que cognos
cat verum etiam sepius delectetur. Angitur vero si
dissipati atque incoherentes feriant sensum. Ipsa namque
spectatori et moralitati est connexa. quia nichil est
tam proprium humanitati quam dulcibus sonis remeti
ri et contrariis astringi. Nec etenim non modo singulis etatibus
atque singulis gignit studia verum totum cunctaque complecti
tur studia et etates. Quod nullum sit eius expers stu
dium quilibet omnino sit etas. que ad dulcissima dulcedine
contineri se iuncta dicatur. Qui infantes ac iuvenes
necnon senes musice malatici nolli ac spontaneo
iungitur affectu. Ideo plato non dixit frustra. Anima
mundi musica fuisse conpacta. In nobis metipsis ben coniuncta quemadmodum coaptata delectamur et
hoc ex eo quod in sonis recta consonantia proportionum
iucundum est excipimus et eo gaudemus. et sonorum omnium similitudine omni ex parte nos conpactos esse cognoscimus.
Quantum similitudo amicum est. Contrarium et odiosa
dissimilitudo. Alterum enim unum efficimur. Alterum vero
si disumpsimus. Fuit profecto antiquis tantum mu
sice diligentia. Ut eam etiam animos obtinere asseveret