Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

dicitur elo q mutat i mi proter sequetem voces fa. vbi
datur i telligi q i precedet. D. sub i telligitur re/ q e pma
sex lrorz replicato. Sequitur F fa. G sol. A lore. q re ponit
pp sequetz mi. z mutat Lo i re. sequitur A mi. C fa. D sol.
i quo i telligit re pp sequetz mi. G lomi. q lo mutat i mi.
pp sequetz fa. F fa. G sol. A la. dr ego hec dispositio mon
greca sp̄lex hoc mo pronuntiandq. A re. A mi. C fa. D
solre. G lomi. F fa. G sol. A lore. A mi. C fa. D solre. G
lomi. F fa. G sol. A la. G. z his apparet musicos grecos.
phos has tm qmq voces i venisse. s. re. mi. fa. sol. la.
q eos quat i manu sua replicasse. q secundz suprodi
ctorz rationē. xx. nuo esse dicuntur.

Quod Latini phy a grecis musicā habuerūt

Ex cuius i structiorē serie q. atq ex ordio/ nostri
subtilissimi in gemy i tellectus q prospicatissimi phy
atq musici vt eorz rez ad maiorē nobiliorē q z excellētiā
duceret/ atq pficeret cum sīplex eet/ supsecuit initiū. dm q
lus z notis p eos multiplex e facta addito. Nsoi i gravio
re pte i frq prolambanomenos oium pma vna grecorz
lrorz addiderūt q z eorz vocabulo gōma dicūt. P. nos vo
q. appellamus/ i qua mre musice ois sumit ordo pncipis/
q ipius. P. mq uidū ornatq initio/ se a grecis profitet