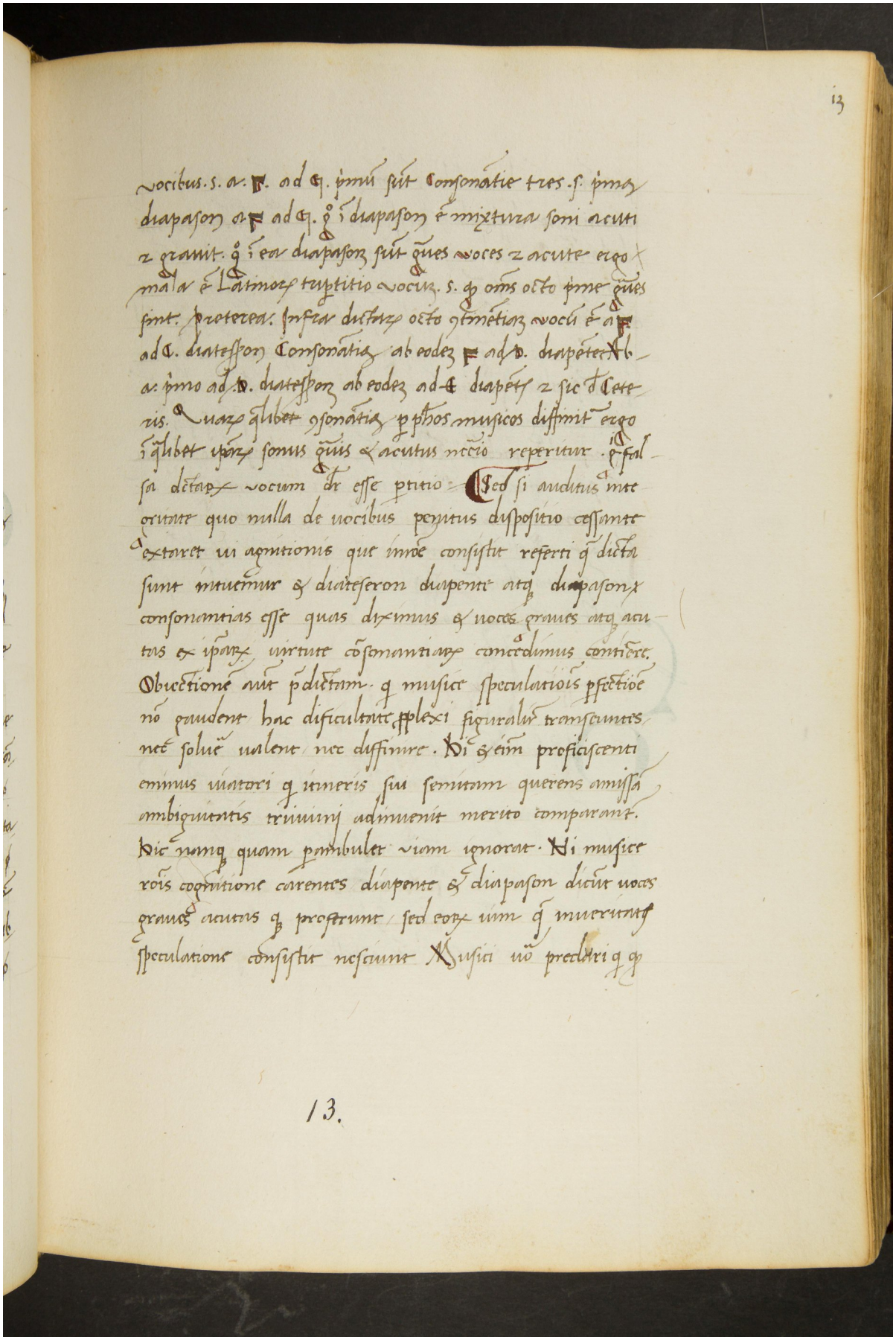
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



vocibus. s. a. F. ad G. primi sunt consonatie tres. s. prima
diapason a F ad G. q̄ i diapason ē mixtura soni acuti
z grauis. q̄ i eo diapason sunt q̄ues voces z acute ergo
mala ē Latinorū tuptitio vocū. s. q̄ omes octo pme q̄ues
sint. preterea. infra dictū octo gtmētiū vocū ē a F
ad C. diatesson consonatia ab eodē F ad D. diapēte. A.
a. primo ad D. diatesson ab eodē ad C diapēte z sic d ceteris.
Quare q̄libet consonatia p phos musicos diffinit ergo
i q̄libet ipōrū sonus q̄ uis acutus nēcio reperitur. q̄ fal
sa dētur vocum dr esse pitio. Sed si auditus mte
oritur quo nulla de vocibus penitus dispositio cessante
extaret ui agnitionis que inde consistit referri q̄ dicta
sunt minuimur & diatesseron diapente atq̄ diapasonz
consonantias esse quas diximus & voces graues atq̄ acu
tas & ipārū virtute cōsonantiarū concedimus contiere.
Obuectione aut p dictam. q musice speculationis pfectione
nō gaudent hac dificultate pplexi figuralū transeuntes
nec soluē valent nec diffinire. Hi enim proficiscenti
omnis viatoci q itineris sui semitam querens amissa
ambiguentis triuium adinuenit merito comparant.
Hic nanq̄ quam pambulet viam ignorat. Hi musice
rōis cognitione carentes diapente & diapason dicūt voces
graues acutas q̄ proferunt sed eorū iam q̄ inuenimus
speculatione consistit nesciunt. Musici nō predicti q̄ q̄