HUGOLINUS DE URBE VETERE. MARCHETTUS DE PADUA
Norditalien (wohl Urbino), 1489 Seite 16r
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

ad e. a c ad f. a b ad g. a b e ad A. a b f ad B. a g ad C. a b A ad D.
a b ad E. Diapason diapen octo sedib gtitur. s. a p ad D acu
tuz. a b D ad E. a c ad G. a b ad A. a b e ad F. a b f ad C. a g ad D.
a b A ad E. Bis diapason sex totuz d̄ occupat Loca. s. a p
ad G secuduz. a b A ad A. a F ad F. a c ad C. a b ad D. a b e ad E.

De propietatibus musice.

Antiquis temporib ꝑ musica ꝑ adiuncta ei
simplicioribus cordis ut pfectur ornata eo q o
nali puctoris cognitione q ad ipaz ꝛ tellectuaz potentia
hoi connaturalez oiuz q cognoscitiua spectat sensu me
diante exteriori processat omis omis concedutur ipa music
nalis mento nuncupari Nulla tuc F quadri nec b mollis
differetia neq spes habatur: omis omiz arsis & thesis p
ipaz nalez puctez tonez succedebat Tom & si pmaz fie
bat replicato vocuz. eodez nali processu tadez tone ung
dz replicata ex suo orta pm promebatur. unu tuc erat
exordiuz unuz pm. oiuz nale. Omis ex tuc mu simp
lici cantus simplex nuncupabat. Triuz genez. enarmo
nici. Cromatici. atq diatonici. dia non obstante. Na
turaq profecto ut omis asserit phy e pm motus & getis
eius ꝛ quo est. Iz musice disciplin oi expti mudane hua
ne & ei q multiplicib pagitur ꝛ instrumetis ppoint motus