Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

acuto ut superacuto plures fuerit repte voces / que a soni
distent equalitate. i. si una sit ps toni / altera semitoni /
nullatenus i mutatione queunt. sicut i b fa b mi nepe
colligit. Nam fa ascendendo ps e semitoni i precedenti
A incipientis. s. mi fa & mi e ps toni i eodem A etiam
i cipientis. s. re mi. Et quia Tonus maior / e duobus mi
noribus semitoniis cum comate / Continet enim Tonus
duo semitonia minora & Coma / ut i quito dicet
deo e hac sonorum disparitate / nulla pt i his mutationis
concordia Conuenire. Preterea fa b mollis & mi b
duri propetates / mollitie & duritia sive asperitate.
adiuicem ntrariatur / alias Conueniret fa ntraria
i eode sbo esse no pnt. q fa & mi q ntraria sunt i mol
litie & asperitate i eodem Loco Tonum i sbo ut eius
dem soni i notis fiat variatio / nullatenus ee pnt Pre
terea mi fa q semitonium sonat / duas ptiu i equali
ut toni minorem ptem obtinet / fa re mi q tonum ntinent
ipsi plene & i tegre possident. Ergo i ter fa & mi totum
in ter totum & partem equalitas soni i teruenire non
pt. Et ergo nec mutatio. Preterea ps alicuius totius
eius mediatate minor maxime ab ipsa totius in
tegritate distat Cum q mi fa toni sit pars mediatatis
minor / et re mi i tegre tonus / sequitur q ex eorum
quantitate maxima distantia / nulla pt i mutua