Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

spectat tonos. Et ideo de tonos atonando. 1. pte. & in
tegre pronuntiando quia toni utrinq; sonus plene
& integre pronuntiare debemus. Talis autem duo
sonorum iunctio tonus dicitur inuenitur in latina manu
ab. A qui ad b. a c ad d. a d ad e. & eq; que in gre
ca manu dicitur apolambanomenos ad hypateh
paton. a paripatehypatos ad licanoshipatos. a lica
noshipatos ad hypatemeson. vt sup in dicta ma
nu greca exstitit. Similis sonorum seu vocum iun
ctio et in acutis & superacutis locis tonum integrum
pte instituit. qa omnis duorum inequalium sonorum i
mediate inuicem iunctio preter mi fa & fa mi
que minus semitonium efficiunt, tonum efficit. t
& uot vo sedes occupet tonus in manu latina
ng in superioribus demostrat. Dicit esse tonus
in proportione sexqoctaua & in gre sup particula
ri q; in ferius vbi de porportionibus tractabimus t
dare mostrabit, qa viusmodi demostratio ma
gis ad pte spectatiua spectat q; ad pnem. Ro
tonus ex multiplicio respectu multiplex non
sortitur e. nn ex quo in pportion sexqoctaua
gsistit de tonus sexqoctauus, siue epodous, sexq
octauus de sexq quod e totus & octa pte qma
nor nus sexoctaue pportionis minore totus gtinet