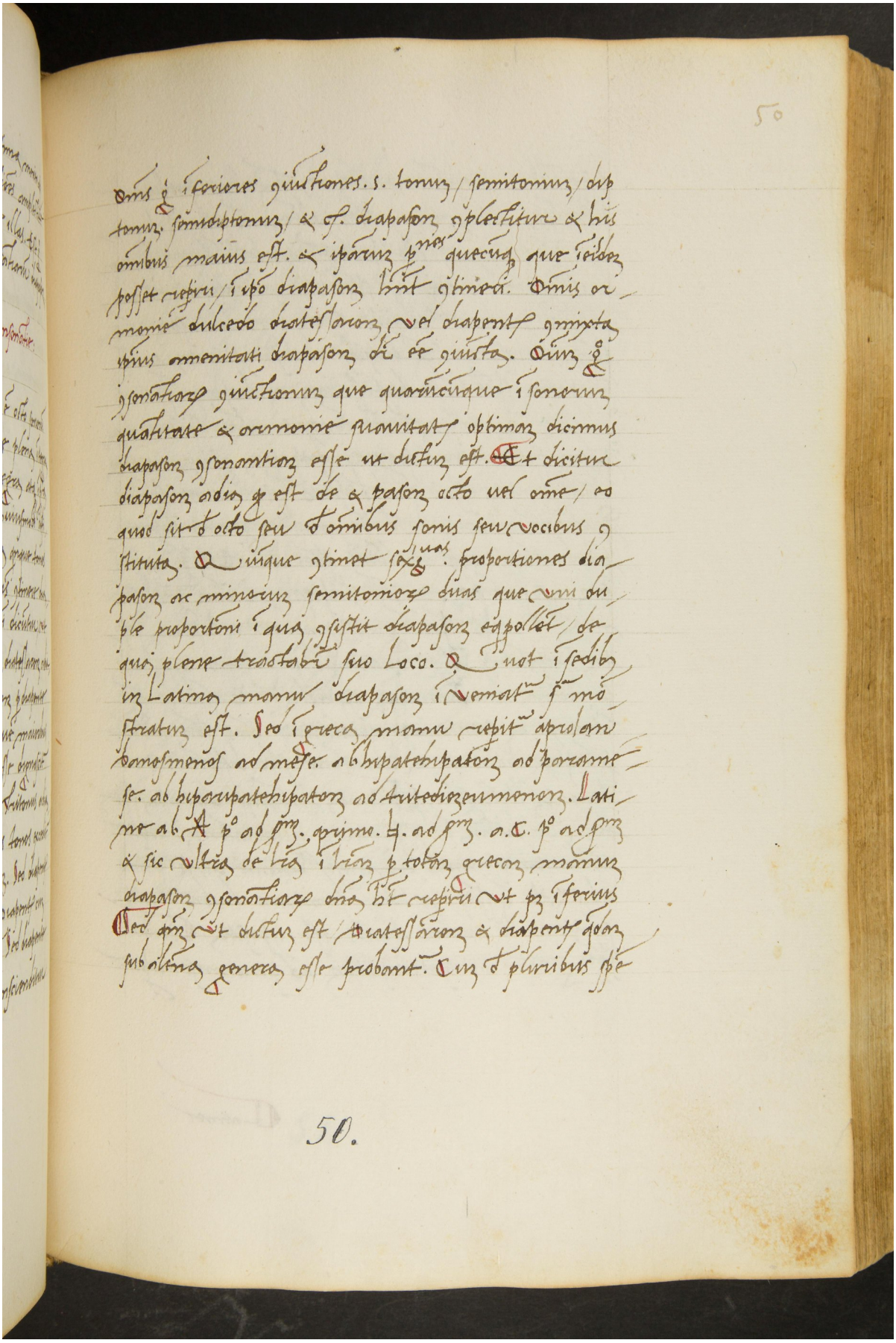
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



50

omis ꝙ ifericres gnctiones. s. tonꝰ / semitoniꝰ / dis
toniꝰ. semidytoniꝰ / & ꝯ. diapaſon ꝙplectitur & his
oibus maius eſt. & iparꝰ ꝑ quecuꝫ que ſcidi
poſſet reperiri / ipo diapaſon hñt gtinere. Omis or
monie dulcedo diateſſaron vel diapent gmixta
ipius armonitati diapaſon di ee gnsta. Cuꝫ ꝙ
gſonatioꝝ gnctionꝫ que quarũcunque i ſonoꝝ
qualitate & armonie quantitat optimoꝝ dicimus
diapaſon gſonantioꝝ eſſe ut dictuꝫ eſt. Et dicitur
diapaſon a dis ꝙ eſt de & paſon octo vel ome / ea
quod ſit d octo ſeu d oibus ſonis ſeu vocibus ꝙ
ſtituta. Q iuque gtinet ſex ſuas : proportiones dia
paſon ac minoꝝ ſemitonioꝝ duas que vii ou
ꝑle proportoi i qua gſtit diapaſon eqpollet / de
qua plene tractabꝫ ſuo loco. Q not i ſcdis
in Latina mona diapaſon i veniat ſm mo
ſtratuꝫ eſt. Sed i greca mona recipit aproſam
bamoſmenoꝫ ad meſe. a b hipatehipatoꝝ ad parame
ſe. ab hiperhipatehipatoꝝ ad trite diezeumenoꝝ. Lati
ne a b A ꝑ ad gm. prime. g. ad gm. a. c. ꝑ ad gm
& ſic vltra de tꝛa i tꝛiaꝝ ꝑ totaꝫ greca monaꝫ
diapaſon ꝙſonantioꝝ duaꝝ hꝫ reperiꝫ vt ꝑz i ſcdis
Sed ꝑn vt dictuꝫ eſt / diateſſaron & diapent ꝙdoꝝ
ſub altera genera eſſe probant. Cuꝫ d pluribus ſꝑ

50.