Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

53

De diapason ipfecto:

Quartodecimus horum gnexionum est diapason ipfectus quod aptus diapason p apotome siue p maius semitonium distare gprehendit. Ea appe semitonij maioris carentia / hec vocum gnexio gsonum non habet nec pfectione / nam omnium aliorum est contentiuus gsonaticorum / nec eos obit / non est optimus nec aliorum malissimus. In qua namque grauis acuti que soni mixtura gsistit / sed ea vocum amenitas sonorum que uniformis gcordia / ex apotome carentia non abetur. Cum he p^nes que i diapason pfecto gsistunt i hac vocum ipto. gnexione pdunt. Cum nulla sonorum pto suauitas / nec vocum unita / locuditas ex i completa possit proportione procedere. Ex duplo qdem proportione pto / optimus diapason gsonantiam efficiunt resultat / aqua ex maioris defectu semitonij i pfectus diapason resultat non pt / Ex i pfecta q proportion / i pto oritur gsonantia. Est enim huiusmodi i pfecti diapason / i pto proportio / quia semitonij maioris proportio in ea videtur deficere. Et io i hoc i pto diapason / sonorum est i pfecta prolatio / i pfecta distantia / i locuda percussio / Et i consonantium vocum