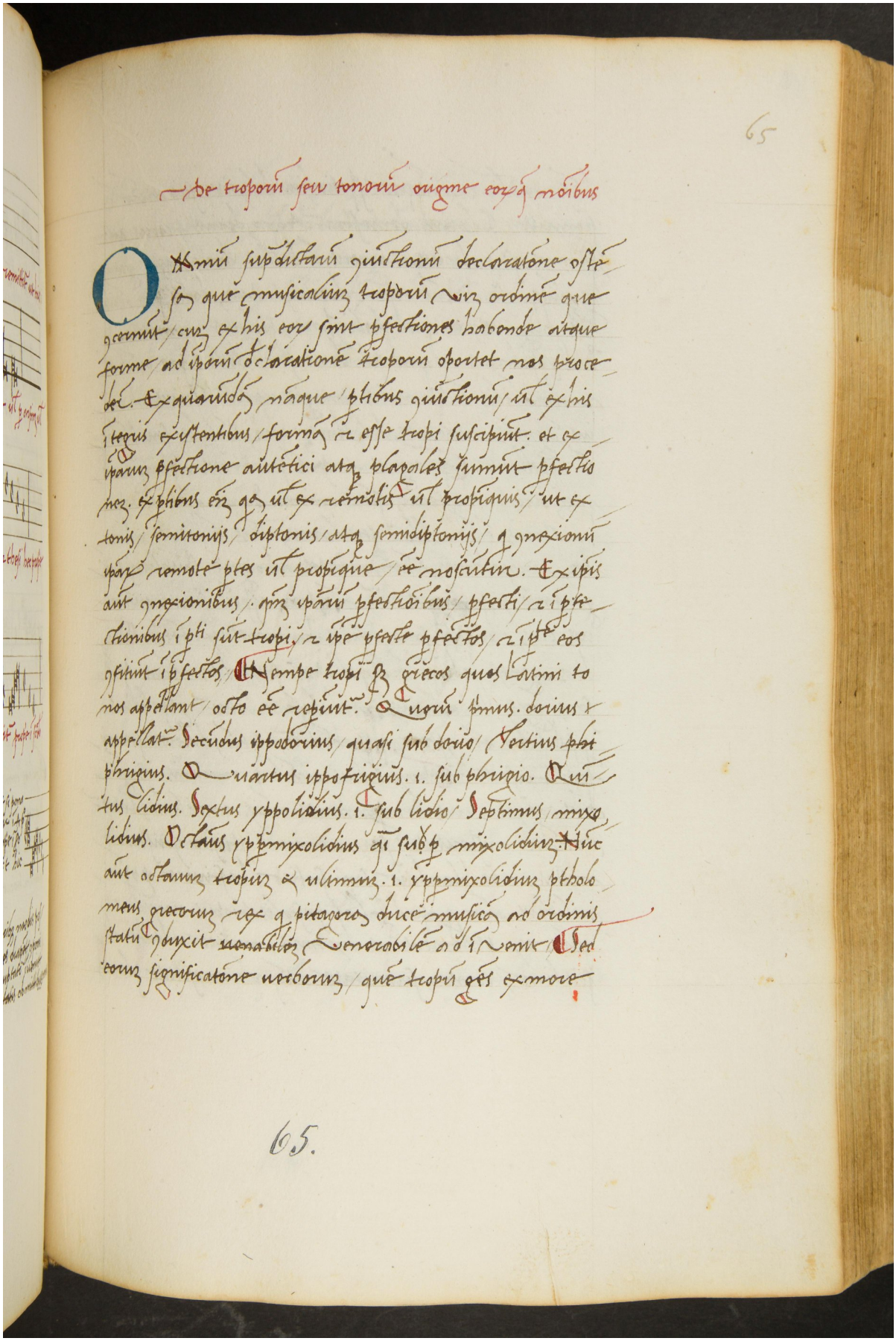
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



65

De troporum seu tonorum origine eorumque moribus

Omnium supdictarum questionum declaratione ostensa quae musicalium troporum vim ordinemque gerunt, cum ex his eorum sint perfectiones habendae atque forma, ad eorum declarationem troporum oportet nos procedere. Exquarum namque partibus questionum, vel ex his integris existentibus, forma et esse tropi suscipiunt. et ex earum perfectione autentici atque plagales fiunt perfectiones. ex partibus enim ea, vel ex remotis vel propinquis, ut ex tonis, semitoniis, diptoniis atque semidiptoniis, a gnexionum parte remote partes vel propinque ee noscuntur. Ex ipsis autem gnexionibus, cum earum perfectionibus, perfecti, et in perfectionibus ipsi sunt tropi, et ipse perfecte perfectos, et in ipsis eos efficiunt imperfectos. Hempe tropi a grecos quos latini tonos appellant, octo ee reperiuntur. Unum primus dorius appellatur. Secundus ippodorius, quasi sub dorio. Tertius phrigius. Quartus ippofrigius. i. sub phrigio. Quintus lidius. Sextus yppolidius. i. sub lidio. Septimus mixolidius. Octavus yppmixolidius as sub p mixolidius. Hic autem octavus tropus et ultimus. i. yppmixolidius ptholomeus grecorum rex a pitagora duce musica ad ordinis statum adduxit sacratissimo venerabile odium venit. Sed eorum significatione verborum, que tropis ges ex more

65.