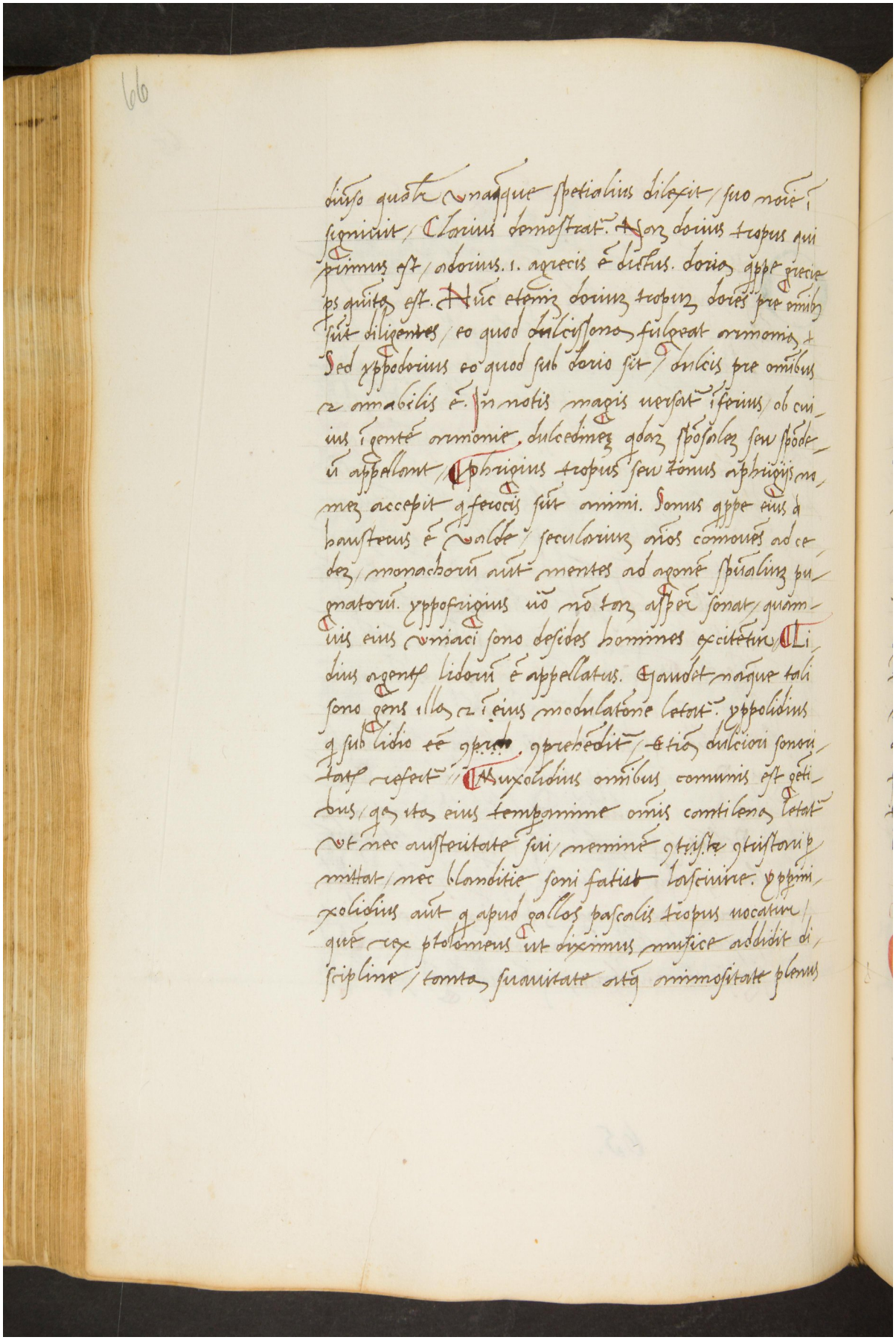
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



diuso quatenus quasque spetialius dilexit / suo nomine
significuit / Clarius demostrat. Ytor dorius tropus qui
primus est / ab dorius. i. agrecis e dictus. dorio appe grecie
ps quita est. Huic etenim dorius tropus dorici pre omnib
sui diligentes / eo quod dulcissono fulgeat armonia +
Sed yppodorius eo quod sub dorio sit / dulcis pre omnibus
et amabilis e. In notis magis versat i forius / ob cui
ius i gente armonie dulcedines qdam sposales seu sponde
ii appellant / Ephrigius tropus seu tonus aphrigis no
men accepit a ferocis sui animi. Sonus appe eius a
austeros e valde / secularium aios comoues ad ce
des / monachorum aut mentes ad agone spiritalis pu
matorum. yppofrigius uo no tor asper sonat / quam
uis eius uniaci sono desides homines excitetur / Li
dius a gente lidorum e appellatus. Gaudet namque tali
sono gens illa et i eius modulatione letat. yppolidius
a sub lidio te gpre. gpredit / et tio dulcioi soneri
tate letat / Mixolidius omnibus communis est geti
bus / qa ita eius temperamine omis contilena letat
ut nec austeritate sui / nemine qtristet qtristori p
mittat / nec blanditie soni satiet tedeuire. yppmi
xolidius aut a apud gallos pascalis tropus uocatur /
que rex ptolomeus ut diximus musice addidit di
scipline / tanta suauitate atq armonitate plenus