Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

est: ut et ab ipo pitagora mirabilit laudatus sit/
Horũ tropoꝝ octo ultimus i uentus ẽ/ sed ob eius
gravissimã diversitatẽ septimi tropi locũ tenet/ cu-
ius sedẽ ipe mixolidius dr occupare. Exemplo ꝗ
similitudine sunt tropi agentibꝫ adiuncti/ qa omnis
pulchitudo ẽ/ ꝛ dissimilitudo inimica/ ut ait Boetius
i prohemio sue musice. Et eo enim quo unaqque
gens more gaudebat: eodẽ tropus ipe uacipabat
uocabulo/ qm diuersos hominꝫ mores/ diuse quali-
tates/ nisi eo i pediret efficiũt/ ex qbus dissimiles
aliqꝫ affectiones euenirunt. Quidꝫ enim remis-
sioribus/ qdꝫ acutioribus delectant sonis. qdꝫ Lasci-
uis emolliuntur modis/ qdꝫ asperioribus incitant/
qdꝫ uo uel asperioi i citatione gaudent/ uel ex aspera-
tur ex illo. Exgentiũ ꝗ uocabulis quatuo modorũ
noiꝫ octo tropi sortiti sunt. Horꝫ dorius ꝛ yppodorius
a doribus. i. a grecos dicti sunt. Frigius ꝛ yppofrigius a
frigijs illis sunt dati. Lidius ꝛ yppolidius a lidorũ ge-
te donati sunt. Yppmixolidius a ptolomeo/ sed mixo-
lidius Comunis omnibus accẽptat:

Quo agis omes tropi sunt ordinati ꝛ noati ꝛ p latinos multiplicati

Heci profecto ex qbus hec musica primitus est