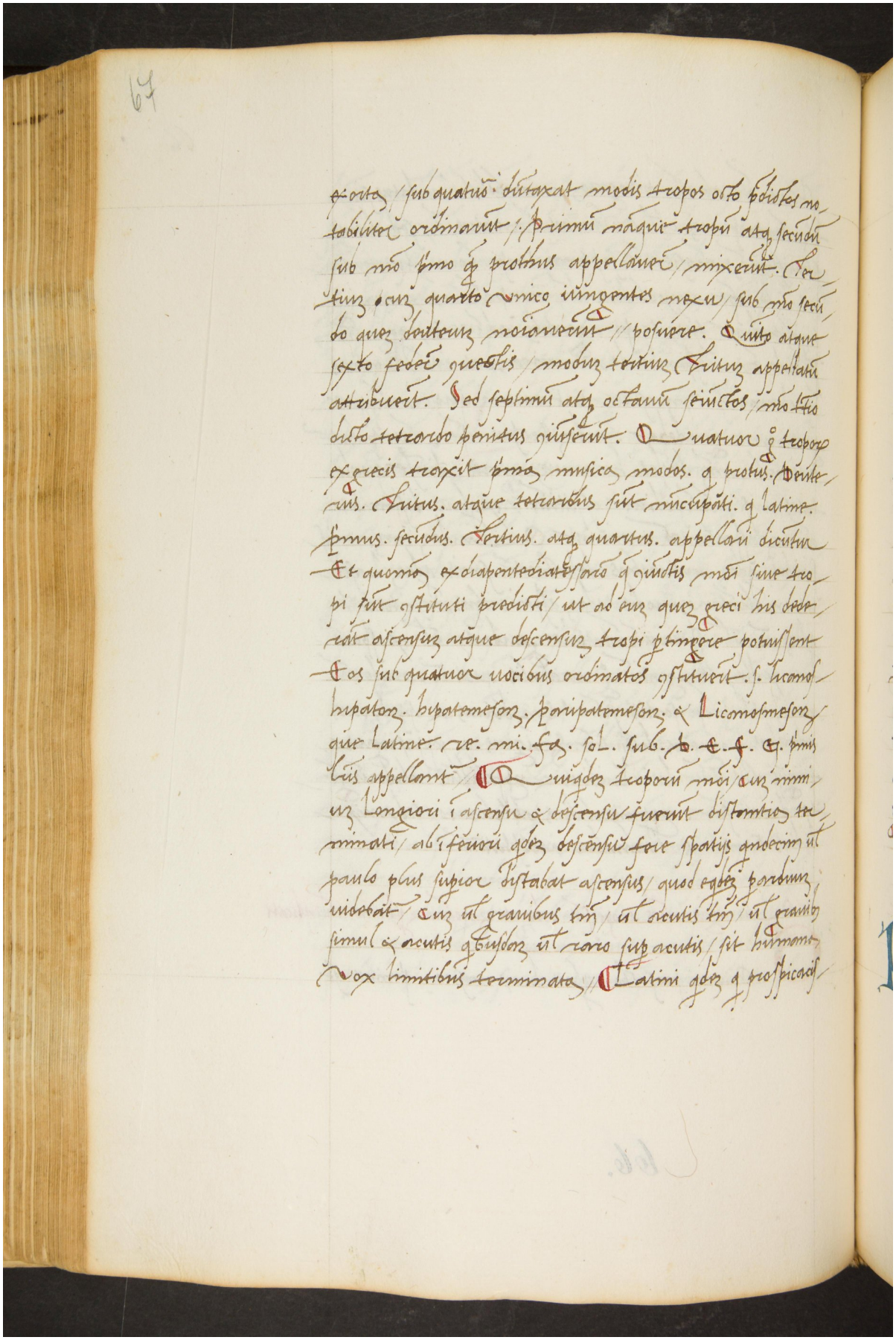
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



67

octo / sub quatuor distaxat modis tropos octo poetes no
tabiliter ordinarunt / primum namque tropum atq; secundum
sub modo primo q; protus appellauerunt / miscerunt. Ter
tium cum quarto unico iungentes nexu / sub modo secun
do quem deuterum nominauerunt / posuere. Quinto atque
sexto feceri quartis / modum tertium tritum appellatum
attribuerunt. Sed septimum atq; octauum seiunctos / modis
dicto tetracordo penitus diuiserunt. Quatuor q; tropos
ex grecis traxit prima musica modos. q protus. deute
rus. tritus. atque tetrardus sunt nuncupati. q latine.
primus. secundus. tertius. atq; quartus. appellari dicuntur
Et quoniam ex diapentedia atq; sono q iunctis modi siue tro
pi sunt constituti predicti / ut ad eum quem greci his dede
rat ascensum atque descensum tropi pingere potuissent
Eos sub quatuor uocibus ordinatos constituerunt. s. hicomes
hypaton. hypatemeson. paripatemeson. & Licomesmeson
que latine. re. mi. fa. sol. sub. b. c. f. g. primis
his appellant / Quidem troporum modi cum minu
s longiori i ascensu & descensu fuerunt distantia ter
minati / ab iniciori quidem descensu fere spatijs undecim ut
paulo plus supior distabat ascensus / quod eqdem perdum
uidebat / Cum ut gravibus tm / ut acutis tm / ut gravibus
simul & acutis q; tusdem ut coro sup acutis / sit hirmonia
Vox limitibus terminata / Latini quem q prospicacis