Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar

simo sint ornati i genio & nõ hinc difficillimũ i possibile
que transitu ab i fra ad sup ad humane vocis possibilem
equalitate equarunt // Primus nõque modus / tropus si
ue tonus q grece di protus / q prior huiusscemodi difi
cultatis existerat pre omnib diuisione e passus / & ex
eo q unicus tropus erat alt eiusde nõ productus est
quez eius prothi dicimus subiugalez. & sic protus q ordiñ
primus erat primus e. q vo nõ erat secundus e. Secundus
tropus q deuteros appellat et eo mo diuisus e / a quo
alt extractus e / ipius subiugalis existens quo fit ut
deuteros q i ordine locu secundu tenebat / ex huius
mõi ptitione tertius sit / & eius subiugalis numeretur
quartus. Tritus aut q tertius i ordine dicebat tro
pus / hoc scissuro eiusmodi subiugalez produxit. Ipse tri
tus obmisso suo loco / antiz di occupare. & sextiz abeo
productus // Sed tetartos q tropus quartus erat diuisus
et aliuz sibi subiugalez efficit. q tetartus ante scissuro
quartus existens / post septimus repitur. Eius aut subiu
gali locus octauus est deputatus:

De tropis sive tonis autenticis & plagalibus:

Primi nanq tropi quatuõ quos ex grecis ac
cepimus / qm primoriu sedez tenuerunt / eorũ que