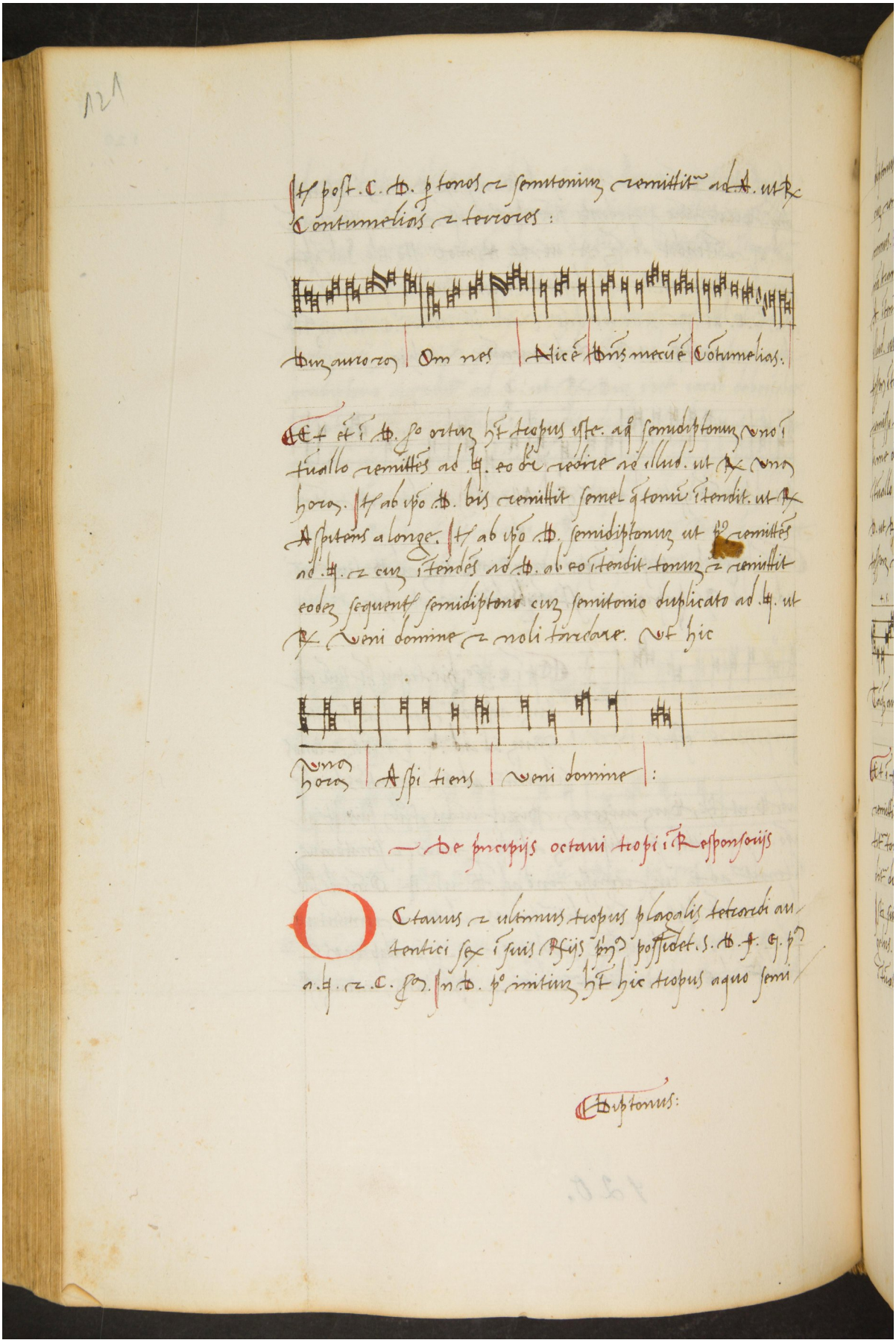
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



121

Et post. C. ♭. 9 tonos ꝛ semitonium remittit ad ♮. ut ℞ Contumelias ꝛ terrores :

Tu autem Dñe | Dñe nes | Alie | tionis mee | Contumelias.

Et et i ♭. so ortus ht tropus iste. aq semidiptonum no i tuallo remittes ad ♮. eo de redire ne illud. ut ℟ Vno hora. Et ab uno ♭. bis remittit semel 9 tonū i tendit. ut ℟ Aspitens a longe. Et ab uno ♭. semidiptonum ut ℟ remittes ad ♮. ꝛ cum i tendes ad ♭. ab eo i tendit tonum ꝛ remittit eodem sequenti semidiptono cum semitonio duplicato ad ♮. ut ℟ Veni domine ꝛ noli tardare. ut hic

Vno hora | Aspi tiens | Veni domine :

De preceptis octavi tropi ℟ responsoriis

Octavus ꝛ ultimus tropus plagalis tetrardi autentici sex i suis ℟sijs pnō possidet. s. ♭. ♮. ♮. 9. ♭ a. ♮. ꝛ c. so. In ♭. ꝑ initium ht hic tropus aquo semi

Diaptonus: